

电话:2065057 邮箱:hsrbydx@sina.com

河北冬残奥运动员“异军突起”制造“名场面”的背后

新华社记者 赵鸿宇

北京冬残奥会已进行半程，中国代表团不断突破历史，超越自我。作为冬残奥会举办地之一，河北籍运动员的表现也令人眼前一亮，甚至制造了一场比赛包揽“金容融”、升起三面五星红旗的“名场面”。

在北京冬残奥会中国体育代表团名单上，河北籍运动员共有34名，占运动员总数的三分之一以上。而在4年前的平昌冬残奥会上，河北籍运动员只有4人参赛。这种飞跃是如何实现的？在竞技水平突飞猛进的同时，更大的普通残疾人了解和参与冰雪运动吗？

赛场屡创佳绩展现风貌

冬残奥会开幕后第一个比赛日，中国代表团的河北籍运动员就收获1金3银2铜共6块奖牌；7日的单板滑雪男子障碍追逐UL级比赛中，河北籍运动员更是包揽了金银铜牌。

和上一届相比，河北冬残奥项目何以“异军突起”？河北省残联相关负责人介绍，一方面是提前布局，加强运动员选拔，并保障他们能够有合适的训练场地。2016年11月，河北组建了6支冬残奥项目队伍，从适龄青少年中选拔、试训，并从田径等夏季项目中选拔了一批适合冬季项目特点的运动员。同时，河北省残联在河北、黑龙江等地设立6个河北省残疾人冰雪训练基地，并根据季节

特点，组织队伍赴新西兰和俄罗斯外训，提升训练实效。

另一方面是聘请高水平教练团队，以赛代训提升竞技水平。河北先后从加拿大、俄罗斯聘请教练，指导冰壶队训练；从黑龙江、吉林等地引进7名国内高水平教练，吸收先进执教方式、管理理念。2016年以来，河北共举办、承办13项国内外残疾人冬季体育赛事，不断让运动员寻找大赛感觉。

该负责人表示，成绩固然可喜，但更重要的是这些残疾人运动员在备战和比赛中表现出来的积极向上的精神面貌，这不仅改变了他们，相信也会激励更多残疾人乃至健全人。

视障运动员朱大庆在高山滑雪女子滑降（视障）比赛中获得银牌，为中国代表团摘得北京冬残奥会首枚奖牌。作为曾经的田径运动员，她懂得训练的艰苦性，而冬季项目比夏季项目需要克服的困难可能更多一些，但她说过，错过2008年夏季残奥会之后，这次终于能在家门口比赛，荣誉感特别强。“我觉得面对困难比面对遗憾简单”，在新的赛道上，她再次找到了热爱，找到了人生的方向。

特教学校师生广泛参与

“我体验了滑雪机、冰壶、轮滑等项目，尤其是轮滑，有一种飞起来的感

觉，虽然摔倒了几次，但特别刺激。”河北邯郸永年区特殊教育学校学生李德杰说，他最近有些迷恋轮滑，平时一有时间，就会请老师带自己滑一会。前不久河北省残联来选拔冬季项目运动员，李德杰因为爆发力强、身体强壮，成为备选人才。

永年区特殊教育学校校长刘宪龙说，别看现在这些孩子玩得开心，但一开始大家挺有顾虑的，不太敢尝试。于是老师们因人施策，让肢体残疾人体验桌面冰壶的乐趣，让言语障碍学生和听障学生感受轮滑的魅力，组织有艺术爱好的学生进行冰雪方面的绘画创作等。

为更好地推进冰雪运动进特教学学校，河北已举办多期相关培训班，培训冬季体育项目师资300余人次，并连续三年组织开展特教学校旱地冰壶比赛或轮滑比赛，激发残障青少年参与冰雪运动的兴趣和热情。

各类残疾人冰雪活动也在河北展开。2016年开始，河北连续组织“冰雪河北 快乐你我”残疾人冰雪运动季活动，建立残疾人自强体育健身示范点548个，开展残疾人冬季体育示范展示、冰雪趣味体验、京津冀冰雪训练营等活动。同时，通过举办冬残奥知识讲座、开展残疾人冰雪摄影活动 etc 办法，普及冰雪知识、传播冬残奥文化。据介绍，

目前河北省已推动50万人次残疾人参与冰雪相关活动。

竞技和普及目标都是可持续

河北省残联体管中心主任张连歧说，在2008年北京残奥会前，河北组建了专门的团队，配备了多个训练场所场地，此后河北在夏季残奥会上成绩逐步突破。近年来，河北又以2022年北京冬残奥会为契机，推动冬季项目提升和发展，建立起一套训练、保障体系，未来努力做到残疾人竞技成绩与群众普及的“双丰收”。

据介绍，为适应竞技体育持续发展的需要，河北将继续提升教练员执教水平，选派更多优秀人才参与全国冬季项目培训，并承接国家集训队训练，打造一支高水平的体育技术人员队伍。

保定市残联教育就业部主任杨贵堂说，在普及工作上，一方面围绕重要时间节点，加强各类传播和推广，放大节日效应，吸引更多残疾人尝试、参与到冰雪运动中；一方面在日常工作中加大残疾人运动指导员培养力度，让残疾人正确运动，并通过运动帮助身体机能恢复，重建生活信心。

此外，河北部分滑雪场、滑冰场还为残疾人打开“绿色通道”。在河北邯郸馆陶，残疾人只需提前预约就可免费到县内滑冰场体验。



羽毛球德国公开赛：桃田贤斗止步首轮

3月9日，桃田贤斗（左）与西本拳太在比赛后相互致意。

当日，在德国米尔海姆举行的2022世界羽联巡回赛德国公开赛男子单打首轮比赛中，日本选手桃田贤斗以0比2不敌同胞西本拳太，无缘下一轮。 新华社记者 阳阳 摄

“我能”筑造无限可能

新华社记者 王君宝

连日来，北京冬残奥会残疾人运动员奋力拼搏、挑战自我的精神振奋人心。他们用实际行动证明，“我能”比“我赢”更重要，只要自信、拼搏、坚持，每个人都可以创造无限可能。

残疾人运动员积极乐观、挑战自我的精神值得学习。命运也许关闭了一扇门，但残疾人运动员为自己打开了一扇窗。生活的挫败并未阻挡他们积极面对人生，他们选择了体育，选择重新寻找生活的希望。闫卓刚出生便被查出患有疾病，终生无法行走。她先是练习轮椅射箭，在世界杯大赛中取得过不菲战绩，六年前又转练轮椅冰壶，而今作为中国轮椅冰壶队阵中唯一的女队员征战北京冬残奥会。不断跌倒不断爬起，她用实际行动告诉身边的人：“不要自卑，走出去将会发现新的世界”。

残疾人运动员激励更多人勇于拼搏、永不言弃。为了突破自我，他们需要付出比健全人更多的努力，但他们选择挥洒汗水、挑战自我，与命运抗

争。失去双腿依然可以驰骋，双目失明依然可以飞翔，他们的故事再次印证，“如果我可以，你们也可以”。

冬残奥比赛的意义远大于竞技本身。无论是冬残奥村、场馆里的无障碍设施，还是残疾人运动员与健全人的互动，抑或是赛场内外无微不至的关怀与服务，北京冬残奥会为人们展现出残健融合的美好画面。前中国女子冰壶队队员岳清爽变身教练，带领中国轮椅冰壶队从平昌战至北京，帮助轮椅冰壶运动员实现梦想；混合采访区志愿者与运动员击掌庆祝、观众伴随着运动员的坚持而大声呼喊加油，每一幕都在传递尊重生命、关怀彼此的人文精神。

北京冬残奥会赛场上的每一次呐喊、赛场外的每一次鼓励都在证明，这不仅是“少数人”的比赛，更是一次精神的洗礼。生命本炙热，拼搏价更高。冬残奥会的舞台不仅点亮了残疾人运动员不息的梦想，也让我们更好地理解生命的无限可能。

国家越野滑雪中心：冬奥场馆加速“变身”

新华社河北崇礼3月9日电（记者杨帆、孙哲）北京冬奥会结束后，位于崇礼冬奥核心区古杨树场馆群的国家越野滑雪中心没有继续承担冬残奥会任务。回收家具家电、移出计时计分和转播设备、梳理编写《场馆冬奥工作手册》等文档，有一批工作人员仍在忙碌，梳理留存冬奥遗产。

2015年筹备申奥时，国家越野滑雪中心所在的区域就已经被划入了场馆选址方案。经过多年建设，2020年9月国家越野滑雪中心完工，次年雪季启用。

该中心位于古杨树场馆群的东南侧山谷，由西向东依次为场馆运营综合区、运动员综合区、场馆技术楼、场馆媒体中心和转播综合区。其中，赛道总长9.7公里，场馆技术楼建筑面积4890平方米，共有四层。北京冬奥会期间，这里是张家口赛区赛程最长的竞赛场馆，产生了12枚金牌。

随山就势，绿色先行。记者采访了解到，国家越野滑雪中心内，只有场馆技术楼是永久设施，赛道设计既能满足赛道宽度和坡度的要求，又充分尊重自然地形，最大程度保留了原有树木，利用自然禀赋，减少施用量。

场馆主任申全民介绍，赛后“吕”字形场馆技术楼将永久保留，其他建筑均为临时建设，目前正在进行赛后回收利用。这座美丽的山谷今后将变成山地公园，冬天供人们滑雪，夏天变森林氧吧。

回想有关冬奥的日子，申全民感慨说：“2020年10月27日，国家越野滑雪中心场馆运行团队正式组建，随后各领域

人员逐步到位。每一块金牌背后，都离不开26个业务领域总计1350人的合作和奉献。”

冬奥会赛时的2月19日晚，场馆运行团队接到紧急任务：赛事仲裁委员会决定，因天气原因将越野滑雪女子30公里集体出发（自由技术）项目比赛时间提前3个半小时。“世界顶级的体育赛事，临时把比赛提前3个小时，这对服务保障团队的要求和工作压力巨大。”申全民说。

接到任务后，场馆团队立刻投入调整，竞赛组织、场地维护、运动员综合区管理服务和赛前试滑，争分夺秒通力协作。20日清晨，赛事保障所需的一切调整准备到位。

清废团队每天工作12个小时以上，在大范围降雪时“以雪为令”，确保雪停路净；医疗团队值守运动员医疗站和5个赛道医疗点，高效进行医疗救援；设施团队实行24小时值班值守，防止融雪导致漏电、断电、断信号。

回顾冬奥会赛时，该场馆团队实现了“运行工作零失误、运动员零住院、团队人员零（新冠）感染、基础设施零故障、服务保障零投诉”，国际奥委会主席巴赫走访场馆时用“非常棒”点赞其运行工作。周到细致的服务也得到挪威、瑞典等参赛代表团运动员、随队官员的好评。

“因为冬奥盛会与国家越野滑雪中心结缘，留恋的是在这里和大家一起工作过的480个日子。”申全民说，“期盼赛后奥运场馆能够充分得到利用，把赛事和全民健身结合起来，打造成为京张体育文化旅游带上的“一颗明珠，我会常回来看看的。”



北京冬残奥会冰球决赛资格赛：中国胜捷克

3月9日，中国队汪之栋（左）在比赛中拼抢。

当日，在国家体育馆举行的北京2022冬残奥会残奥冰球决赛资格赛中，中国队以4比3战胜捷克队。

新华社记者 李尔 摄

如何从“出作品”到“出精品”？——代表委员热议新时代文艺工作

新华社记者

“爆款”文艺作品频出，反映了文艺界哪些新气象、新趋势？围绕政府工作报告“丰富人民群众精神文化生活”，代表委员们提了哪些新想法、新点子？从“出作品”到“出精品”，从“文艺高原”迈向“文艺高峰”，文艺工作者将作出哪些努力？新华社记者就此专访了叶小钢、冯远征、贾樟柯、张凯丽等文化领域的代表委员，畅谈新时代文艺工作和他们的履职故事。

文艺创作更紧扣时代脉搏

“近年来，很多现实题材的大戏越来越受到年轻观众的欢迎，可以说是一个非常可喜的现象。”全国政协委员、演员张凯丽说，主旋律影片比以往更加贴近受众、吸引受众、打动受众。

文艺创作更加紧扣时代脉搏，表现形式更加多元，题材内容更加丰富，是全国政协委员、北京大学中文系教授张颐武对近年来文艺领域新气象的感受。他说：“传统文化的传承以及网络文学等新型文化业态，都得到了很好的发展，为大众提供了高质量的精神食粮。”

全国人大代表、导演贾樟柯认为，如今主旋律电影更趋符合电影艺术创作规律和市场需求，商业化主流电影受到广大观众的喜爱，成为近年来电影行业

的一个新趋势。

“尽管疫情期间电影行业整体发展比较艰难，但是每年还是能够涌现出很多年轻导演。我本人每年参与主办平遥电影展，通过这一平台，我看到了很多年轻导演蓬勃的创作热情和大胆的艺术探索，比如他们会运用多种类型的元素来反映现实，艺术表现手法很有创意。”贾樟柯说。

我国文艺事业百花齐放、生机勃勃的繁荣景象，让全国政协委员、中国作家协会副主席阎晶明赞不绝口。谈到印象深刻的文艺作品，他一口气列出了《山海情》《觉醒年代》等近十部影视剧，感叹“很多作品在青年观众中引发强烈反响，成为收视、口碑双丰收的‘现象级’佳作，真正实现了社会效益和经济效益的双丰收。”

为文化事业发展建言献策

5日提请审议的政府工作报告提出，“推进公共文化数字化建设，促进基层文化设施布局优化和资源共享，扩大优质文化产品和服务供给。”引发代表委员热议。

“文化建设很重要的一点是实现人民共享。”阎晶明说，期待进一步加强公共文化设施建设，让老百姓能够更广泛、更便捷、更轻松地使用图书馆、博物馆

等公共文化设施，得到优秀精神文化的滋养。

阎晶明今年两会关注的是网络文学。他说，如今网络文学创作队伍越来越大，希望从战略上做好顶层设计，不断推动网络文学主流化发展，用新技术、新理念打造具有世界影响力的中国文化符号。

张颐武今年带来的一个提案是关于运用新媒体促进知识普及与传统文化传播。他认为，应鼓励各领域专家、学者在短视频平台开展科普，规范和发展知识付费，激励优质内容产出。

谈到履职故事，代表委员们感慨良多。全国政协委员、北京人民艺术剧院副院长冯远征欣慰地告诉记者，自己两年前提交的关于给新文艺群体评职称的提案，受到各界关注并已转化为实实在在的举措。

回忆起3年前提交的关于发展我国无障碍电影事业的议案，贾樟柯记忆犹新。“议案提出后，有关部门出台了相关支持性文件。如今视障朋友几乎每周都有新电影可看，而且渠道更加丰富。”

贾樟柯说，希望能把实地参观博物馆、历史文化遗产等纳入中小学教学体系中，让孩子们通过亲身体验，近距离感受祖国的大好山河和中华优秀传统文化。

创作无愧于时代的优秀作品

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。代表委员们表示，要精益求精、勇于创新，用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界，向世界讲述新时代的中国故事。

冯远征认为，创作文艺精品关键要有工匠精神。文艺工作者只有在时间的积淀中不断思考、不断打磨、不断突破，才能找到最好的表现形式。

“例如我们用心创作的一些话剧，历经十年打磨才搬上舞台，10年时间里我们改了16个版本。”冯远征说，每年都在丰富角色，通过不断调整语言和动作上的细节，让作品主题更鲜明、人物更细腻丰满。

全国政协常委、中国音乐家协会主席叶小钢说，浮躁是文艺创作的一大杀手。文艺创作不能一味求快、求多、急功近利，而是要在质量上精益求精，创作更多能够让后人记住、让自己骄傲的作品。

“伟大的时代要有伟大的作品。”叶小钢说，下一步音乐界不仅要创作更多群众喜闻乐见的歌曲，还要创作更多具有国际水准的交响乐，通过音乐这一世界共通的语言，让中国文化走向世界。

《衡水日报》530元/年
《衡水晚报》180元/年

河西站电话：2034450

开发区站电话：13323185505

河东站电话：18803288788