

赛场内外，创造历史！ ——国际奥委会盛赞北京冬奥会

新华社记者 姬烨 汪涌 孔祥鑫 杨帆

北京冬奥会圆满落幕，国际奥委会通过一系列数据表明，这是一届在赛场内外都创造历史的冬奥盛会。

国际奥委会表示，在北京冬奥会赛场上，全世界最出色的运动员奉献了精彩的赛事，打破了多项冬奥会和世界纪录，激励了下一代奥运选手。与此同时，本届赛事也创造多项纪录：数字化互动最广泛的冬奥会、转播时长最长的冬奥会以及开幕式收视率最高的冬奥会，赛事获得了数十亿次数字平台互动，在中国仅电视收视人数就超6亿。

国际奥委会分享了一组数据：

一、体育竞赛

19个竞赛日；
2897个运动员配额，7个大项、15个分项；

109个小组，其中12项男女混合或开放项目，7个新增小项为女子单人雪车、单板滑雪障碍追逐混合团体、自由式滑雪男子大跳台、自由式滑雪女子大跳台、自由式滑雪空中技巧混合团体、跳台滑雪混合团体标准台、短道速滑混合团体接力；
打破17项冬奥会纪录；
打破两项世界纪录；
29个国家和地区奥委会获得奖牌；
91个国家和地区奥委会参赛。

二、性别平衡

北京冬奥会是性别最均衡的一届冬奥会：45%为女性运动员、55%为男性运动员；
全部109个小组中有女性运动员参与的项目为46项，此外新增的7个小组中，2个为女子单项，4个为混合团体项目；
全部109个小组中有女性运动员参与的项目占比53%；
北京冬奥会为了让女性运动员在转播镜头前有更多机会露面，在平昌2018年冬奥会基础上，对竞赛日程进行了调整；
7个分项首次实现性别平衡，分别是：钢架雪车、雪橇（男子和女子单人雪橇）、速度滑冰、越野滑雪、高山滑雪、自由式滑雪、单板滑雪，而这也让冬奥会总共15个分项中的10个分项实现性别平衡；
45%的开幕式旗手是女性，而在平昌冬奥会上这个比例为30%；
73%的国家和地区奥委会在开幕式有女性旗手（女性单人旗手或一男一女两名旗手）。

三、场馆

北京成为世界上首座既举办过夏奥运会又举办过冬奥会的城市；
三个赛区：北京、延庆和张家口赛区；
12座竞赛场馆，其中5座是2008年北京奥运会遗产。

四、媒体和转播

本届冬奥会将媒体分为三大类，分别是注册文字和摄影记者、持权转播商、主转播商，总人数9388人；
注册文字和摄影记者共1952人，来自50个国家和地区奥委会的520家新闻机

构；

24家持权转播商（包含奥林匹克频道），共3607人；
主转播商奥林匹克转播服务公司（OBS）共3829人，制作视频时长超6000小时；
超过660台OBS摄像机，超过1600个麦克风。

五、数字化

在赛事期间，创纪录的6400多万人使用奥林匹克网站和App关注冬奥会，奥林匹克社交媒体平台关注人数增加超过千万；
创新的数字平台合作带动广泛参与，其中，YouTube奥林匹克频道的观看人数比平昌冬奥会增长58%，TikTok上#OlympicSpirit（奥运精神）主题标签的视频浏览量超过21亿次；
粉丝在奥林匹克网站上给他们支持的奥运选手发出4700万条虚拟助威。

六、遗产

中国国家统计局数据显示，中国冰雪运动参与人数已达3.46亿；
仅在2021年的北京，就有2.6万人经过培训成为冬季体育项目指导员；
中国目前已有近2000座冰上和雪上场馆设施；
2020至2021雪季，中国冰雪旅游收入超过3900亿元人民币；
2019年，张家口迎来8600万游客，收入超过1000亿元人民币，收入较2018

年增加超过20%；

在延庆，2015年至2019年间，冬奥会筹办工作带动人均可支配收入增长35%以上；

超过100万人申请成为冬奥会志愿者，约有19000人被选中参与冬奥志愿服务，北京冬奥会所有场馆都有遗产规划，以确保在赛后全年多用途使用。

七、教育

截至2021年底，中国2500多所中小学校将奥运和残奥教育、冬季运动纳入课程设置；
自2019年以来，在北京已有20万名儿童学习了奥运会和残奥会价值观。

八、可持续

北京冬奥会有望实现碳中和；
5座2008年奥运会场馆被重复利用；
北京冬奥会所有场馆均由100%可再生能源供电，这在奥运会上尚属首次；
所有新建场馆都采用新的绿色建筑标准；

二氧化碳制冷系统首次在中国和奥运会上使用，四座冰上场馆采用了该技术，大幅降低碳排放和能源消耗；
100%的乘用车和84.9%的全部车辆为节油型汽车，燃料为氢气、电动、天然气和混合动力；

碳补偿措施包括北京和张家口的造林项目，2014年以来，北京和张家口分别种植了47333公顷和33000公顷的森林绿地。



近日，上海芭蕾舞团在沪举行新闻发布会，宣布启动上芭的首个演出季——“2022年海派芭蕾演出季”。自2月起，上芭将在全市7大剧场轮番上演11部古典、现代、当代、红色佳作，总场次将超过80场。

新华社记者 任珑 摄

谭利华执棒 歌剧《周恩来》将在京演出

3月1日、2日和4日、5日，歌剧《周恩来》将分别在北京天桥艺术中心和北大讲堂上演，这是周总理形象的首次歌剧化表达。

《周恩来》以1960年苏联撤走专家、国内经济遭遇极大困难的情况为背景，讲述周总理临危受命，打造国之重器“两弹一星”取得成功；1972年以身患绝症之身，与尼克松艰难谈判，最终达成中美“上海联合公报”等场景为现实空间，以“湘江之战”“遵义之战”“万隆会议”为闪回空间，并以其少年时所作“大江歌罢掉头东”的豪迈诗篇为连接，用艺术语言展现周总理几次“化危难为转机”的历史性场面，再现他的卓著功勋和崇高风范。

该剧创排于2019年，由作曲家唐建平作曲，剧作家冯柏铭、冯必烈编剧，导演邢时苗执导。本次赴京演出特邀原北京交响乐团团长、音乐总监、首席指挥，中国交响乐团首席客座指挥谭利华执棒，男高音歌唱家毋攀饰演周恩来总理，女高音歌唱家张家毓饰演周恩来之妻邓颖超。

创作初期，主创团队深入采访党史专家，详细查阅相关

资料，数次实地寻访伟人踪迹，学习伟人精神。“周总理是我们非常熟悉的一位人物，将这样的现实人物搬上歌剧舞台难度很大。”导演邢时苗说，“要让观众对故事情节产生共鸣，并且唱的自然、唱的好听，是我们所要考虑的。”

“创作歌剧《周恩来》，最大的难处在于周总理的重要事迹太多。”编剧冯柏铭、冯必烈表示，歌剧本身不适合表达太复杂的故事，“于是，我们决定选取周总理在‘湘江战役’‘遵义会议’‘万隆会议’等中国历史的重要关头，几次‘化危为机’的历史性场面，用片段式的镜头诠释大国总理的风度和气度。”

“周总理是一代伟人，他是中国，也是世界的，因此在作曲时格局要大，涵盖他的各种形象、性格。”据悉，作曲家唐建平在创排之初，曾前往淮安周恩来纪念馆采风。当看到投影上播放的影像资料时，他非常感慨，“经过多番调整后，我找到了适合描写总理的音乐主题，既慷慨激昂，又悠远绵长，而且要内涵深邃，更加贴近人物的形象。”

（韦衍行）

六足冰壶机器人“逐梦”北京冬奥会

新华社北京2月23日电（记者马思嘉、梁金雄）在北京冬奥会冰壶赛场场馆国家游泳中心“冰立方”，一只六足机器人中间两腿“双膝跪地”，后侧两腿向后蹬起踏板，两只“手”“抱住”冰壶旋转前进，在前置线前“松手”后用力一推，冰壶随即滑出，准确击出大本营内“对手壶”。

这是世界上首款模仿人蹬踏、支撑滑行、旋转冰壶行为方式的六足冰壶机器人，是在“科技冬奥”重点专项支持下，由上海交通大学、上海智能制造功能平台有限公司组成的六足冰壶机器人研究团队共同研发的。据上海交通大学博士后、六足冰壶机器人科研团队负责人赵越介绍，目前机器人已具备基本投壶、击打能力，准确度较高，还能在投完壶后“起身”“走”回投掷区——这些“技能”是基于机器人的视觉和力觉感知能力。

2018年平昌冬奥会后，轮式冰壶机器人“诞生”，主要通过轮子驱动前行，与人投掷冰

壶行为有所区别，六足冰壶机器人在模仿人类投壶行为上迈上新台阶。

冰壶又被称为“冰上国际象棋”，是智慧与技巧的比拼。“我们团队在六足机器人研发方面积累了较多经验，难度在于大家此前都不了解冰壶，因此也多次向专业人士请教，得到了许多有效建议。”赵越说。

目前，六足冰壶机器人尚未能达到团队最初目标，虽然实现对冰壶运动员系列动作的模仿，但还不具备决策功能。“我们还将结合人工智能算法，对机器人进行升级，赋予其决策功能。”赵越说。

六足冰壶机器人将被投入到实际应用中。赵越说，机器人可以帮助制冰师了解场馆冰面情况，助力冰壶场馆设施调试；经过升级，还能成为冰壶运动员的“陪练”。“机器人在冰壶比赛间隙也可以进行‘表演’，提高大家对冰壶运动的兴趣，尤其是提高青少年的科研兴趣。”

羽生结弦等冬奥明星通过视频感谢粉丝支持

新华社东京2月23日电（记者王子江）刚刚从北京返回日本的花样滑冰名将羽生结弦日前通过视频，向支持者表达了感谢。

羽生结弦是在日本奥委会的官方社交媒体账号上发布视频的，他身穿红色的队服，戴着白色口罩，脖子上挂着北京冬奥会的证件向大家表示问候。在这段46秒长的视频中，他说：“非常感谢得到了很多的支持，正是得到了大家

的支持，我才能在赛场上有这样的表现。”

尽管羽生结弦在北京冬奥会花样滑冰男子单人滑中只获得第四名，没有实现三连冠的愿望，但这段视频仍然得到了很大关注，到发稿时为止，已经有17万次观看，转发近万次，点赞2.6万次。

此外，获得男子单人滑铜牌的宇野昌磨等明星也在日本奥委会官方社交媒体账号上通过视频表达了对支持者的感谢。

欧冠单场： 卫冕冠军切尔西战胜里尔

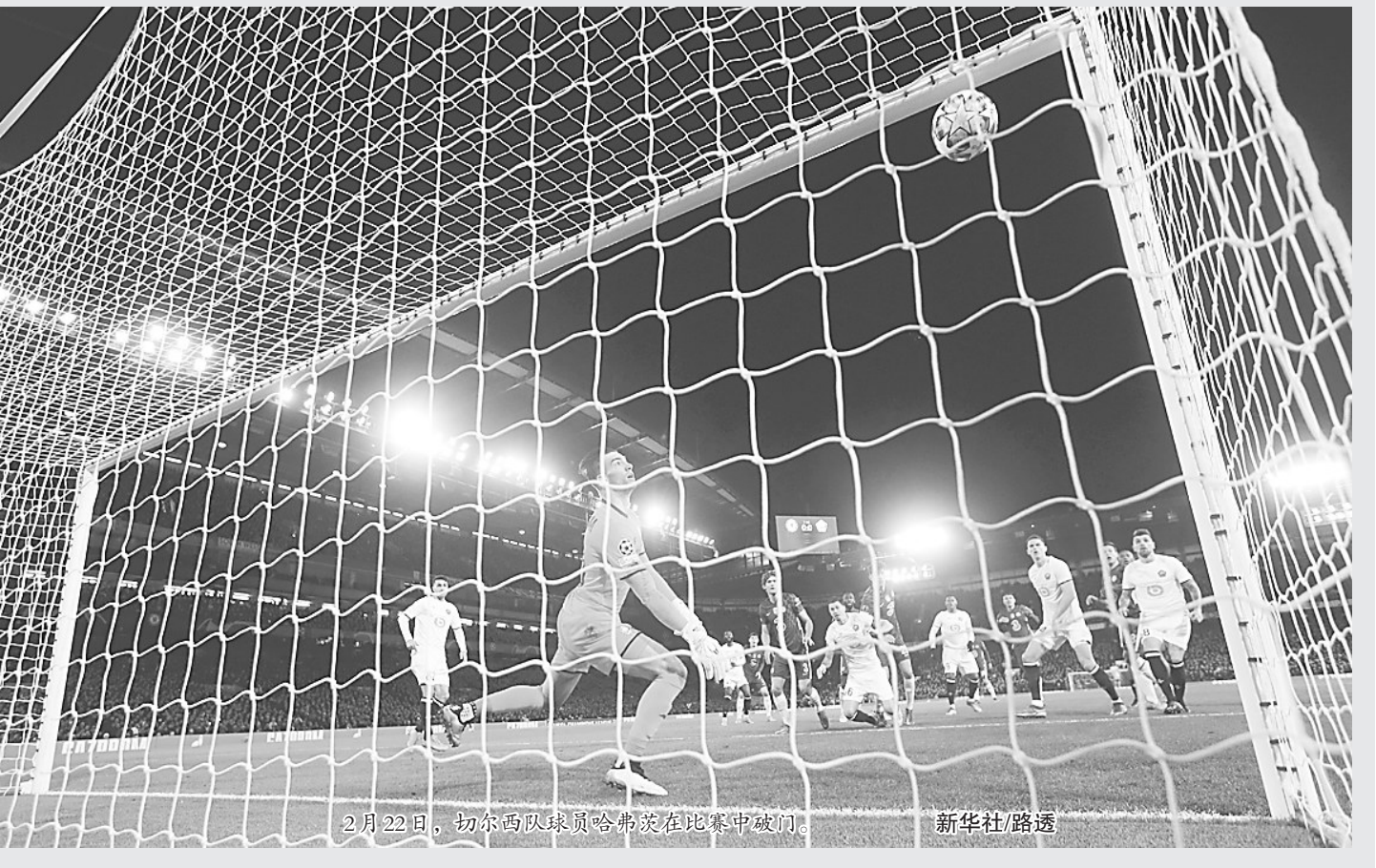
新华社伦敦2月22日电（记者张薇）卫冕冠军切尔西22日在2021至2022赛季欧冠足球联赛八分之一决赛第一回合比赛中，主场以2:0战胜法甲冠军里尔。“蓝军”主帅图赫尔对球队没有失球感到满意。

在斯坦福桥，“蓝军”牢牢掌握主动。开场仅8分钟，哈弗茨就接齐耶赫开出的角球头槌命中。易边再战，切尔西利用一次快速反击由坎特带球到禁区前沿分给左路插上的普利西奇，“美国队长”面对门将冷静施射，帮助“蓝军”2:0获胜。

图赫尔赛后表示，对手是支强队，很难不让他们获得机会，“比赛中我们有所起伏，但总体表现稳定，没有给他们太好的机会”。

不过，对切尔西而言不太好的消息是，齐耶赫和科瓦契奇下半场先后因伤被换下场。图赫尔希望两人能在27日与利物浦的联赛杯决赛开始前伤愈。

几天前的英超赛场因全场仅7次触球而引发“群嘲”的比利时中锋卢卡库稳坐替补席。



2月22日，切尔西队球员哈弗茨在比赛中破门。

新华社/路透

对话《人世间》殷桃：

还原20多岁的郑娟，不担心有违和感

近日，电视剧《人世间》热播，剧中美丽、善良又坚韧的郑娟打动了观众，演员殷桃也凭借自己的精彩演绎，屡屡获得网友点赞。

在一个阳光灿烂的午后，殷桃接受人民网“文艺星开讲”独家专访，分享《人世间》台前幕后故事和演绎心得。

“郑娟没什么文化，但在生活里有大智慧”

记者：在拍《人世间》之前，看过原著小说吗？在你眼里，郑娟是一个怎样的人？

殷桃：我看过梁晓声老师的原著小说。小说赋予了郑娟勤劳、善良、善解人意的品质，王海鸰老师的改编也留住了人物的精髓。

郑娟温柔、内敛，但她对很多事情心里都有数。比如，过年的时候，全家人聚在一起，谁真正关心她，谁是客套，她都清楚。她捕捉到了大家微妙的心理变化，只不过不会轻易发表自己的看法，也不会轻易选择用反击的方式去回应。虽然郑娟没什么文化，但她在生活里有大智慧，可以化繁为简、弱化矛盾；她善于调节情绪，有一种让别人舒服也让自己舒服的能量。

记者：角色和你本人性格差别大吗？

殷桃：非常大，这是目前为止我演过和自己差别最大的一个角色。郑娟外柔内刚，我外强中干，性格也有点像男生。因为角色离我特别遥远，所以我需要找到她的“根”，从外部形态、神态上贴近她。

她。

记者：那你在拍摄时怎样“改造”自己，贴近郑娟呢？

殷桃：刚开始拍的时候，虽然我心里有了找到角色的大方向，但对分寸的把握不是那么精准，李路导演给了我很多帮助。我是重庆人，说话语速快，反应也快，李路导演一直跟我说：你眼睛可以转得慢一点，语速慢一点，反应也再慢一点。

剧播出之后，我能看出开拍的前几场戏和后面的戏，自己在表演上有很大区别。我要感谢李路导演，他是我的一面镜子，不断对我提出具体的改进要求，帮助我把角色完成得更好。

“没办法贴近角色状态，我会拒绝出演”

记者：这部剧播出之后，郑娟收获了很多观众的喜爱。但好人往往并不好演，角色“人设”太完美，演员表演空间会不会受限？

殷桃：所谓的“完美人设”其实是把双刃剑。对我来说，郑娟这个角色的创作难度非常大。如果我的表演状态没有和角色充分融合，那“人设”越好，我越容易被骂。演得不够真切，大家会觉得太假。郑娟是一个活生生的人，她有自己的情绪和欲望，她文化不多，眼界不高。她也是有短板的。

记者：在演绎角色时，你加入了哪些自己的思考？怎样在原著人物基础上给角色加分？

殷桃：大家在剧中看到的郑娟和小说里的郑娟略有不同，我和导演、编剧商量，加入了一些我个人对角色的理解。我在角色后期创作中加了一些想法，希望她的美不是浮于表面的，她的善良值得被人尊重。在面对坏人坏事时，郑娟尽量用善的方式去回应，不是因为她傻，而是因为她善良。

记者：郑娟出场才20岁出头，许多观众都说那场戏还原度很高。出演年龄跨度大的角色，是否曾担心在表演上有违和感？

殷桃：不担心，担心我就不演了。如果我觉得自己的状态做不到了，没有办法贴近角色的状态，我会拒绝出演。

一个角色的呈现是需要整个剧组共同配合的，他们打造的光影和氛围感，对我帮助很大。感谢导演、摄影师、灯光师，在大家的共同努力下，角色才有了较高的还原度。

“两人互相表白那场戏，雷佳音让我惊讶”

记者：你和雷佳音的对手戏让观众特别有代入感，周秉昆和郑娟这对夫妻为什么这么受欢迎？

殷桃：周秉昆和郑娟是一对很温暖的夫妻。大家喜欢他们，就是因为他们像自己的邻居一样熟悉，引发了观众的共情。

记者：你们在拍摄时是如何沟通的？哪场戏给你印象特别深？

殷桃：非常幸运能和成熟、职业、优秀的演员搭档，我和雷佳音沟通交流是同频

欢

迎

订

阅

衡水晚报

《衡水日报》
530元/年
《衡水晚报》
180元/年

河西站电话：
2034450
开发区站电话：
13323185505
河东站电话：
18803288788