

“冰墩墩”领衔 为冬奥打上中国印记

——解读北京2022文化密码

新华社记者

在看到任子威、徐梦桃们站上冬奥会最高领奖台时，有没有眼馋他们手里的“金墩墩”？当看着谷爱凌、苏翊鸣们迎风飞起，有没有惊诧于首钢滑雪大跳台背景里极具赛博朋克风的“大烟囱”？当看着韩聪、隋文静在花滑赛场起舞，有没有被围挡上唯美的中国山水所惊艳？

吉祥物、会徽、奖牌、火炬……以至每处场馆的布置，北京冬奥会上目所能及的每一个细节里，都蕴藏着设计师们的妙思和理念。北京冬奥组委文化活动策划部形象景观艺术总监林存真表示，北京冬奥会景观的每一个设计都是中国文化与奥林匹克理念的天作之合，为冬奥会打上了北京2022的独特烙印。

追完“冰墩墩”
期待“雪容融”照亮世界
随着“冰墩墩”火遍全网，这个从一串冰糖葫芦中“诞生”的冬奥会吉祥物目前“一墩难求”，林存真坦言“想到了也没想到”“没想到一些冬奥元素那么的火爆”。

但除了毛绒玩具的标准形态，“冰墩墩”其实还有“72变”的造型。它的冰壳引入“换皮肤”的流行概念，能够转变成不同项目的冰雪运动形态。

微信等平台上已广泛应用的吉祥物表情包是北京冬奥组委形象景观核心团队的创新性创作，共分三期上线公布，设计广泛结合中国民俗、年俗，生动活泼。表情包系列经国内外多个网络平台有效传播，受到广泛喜爱。

“一墩难求”使得北京冬奥组委新闻发言人赵卫东呼吁：请不要忘了“雪容融”。如果说“冰墩墩”的设计原型有点

难猜，“雪容融”的原型连老外都能看出来：一盏红灯笼。

林存真说：“我们用中国国宝动物大熊猫来做冬奥会吉祥物，用中国典型的人文符号红灯笼做冬残奥会吉祥物，这两个放在一起是很搭配的。”

“搭配”背后，是一个核心团队的不断捏合。“两个吉祥物设计来自不同的团队，在确定方案前，两个团队是互相见不到的，只有我们核心的专家团队来协调两者的设计。由于是高度保密项目，一个团队不知道另一个的情况，所以包括高矮胖瘦、色彩的调整，脸和眼睛的比例等等，都是核心团队在把控。”林存真透露。

为何冬残奥会吉祥物原型选择灯笼？除了突出春节喜庆的气氛，林存真说：“‘雪容融’有从里往外发光、用自己去照亮世界的意思，这是冬残奥会的一个重要理念，所以我们红灯笼的设计，也是想用冬残奥运动员的拼搏精神去激励全世界。”

赛场如长卷
冬奥健儿“画中游”

熟悉中国山水画的人，会发现冬奥会许多赛场的围挡就像一幅长卷，让运动员比赛时就像在“画中游”。

“我们的场馆景观工具包，就是从中国长卷山水画中找到的灵感。”林存真说。“《游春图》《潇湘奇观图》《富春山居图》《千里江山图》……我们通过研究发现，中国的长卷绘画中有节奏感，有疏密和虚实的搭配，这很符合工具包需要的1:4、1:2的比例，找到了关键的节奏后，我们就去配搭它、组合它，按照不同项目的规律去组合不同的场馆。”

在林存真看来，中国长卷山水画各

有节奏，恰好也可以适配不同的场馆需求，比如速滑要快速、紧凑的，冰壶就是悠扬、平缓的，花样滑冰则需要一些曲线性的。“这样我们就将中国文化润物细无声地融入到场馆之中，既满足功能要求，又自然展现文化魅力。”
全球体育品牌专家、国际奥委会顾问西奥多拉赞叹说：“（这些）形象景观在场馆里看起来令人惊叹，在电视上看起来也很棒。为比赛中的运动员提供了完美的背景，是对奥林匹克的庆祝。中国文化与奥林匹克五环构成了最鼓舞人心的画面。”

“大烟囱”出圈
北京新地标高光时刻
首钢滑雪大跳台“出圈”火到海外了，因为其背景里颇具赛博朋克色彩的“大烟囱”——其实是首钢工业园区已停用的冷却塔。冷却塔上，一个巨大的“冬”字形会徽格外引人注目，当运动员腾空而起，又恰和“冬”字灵动的笔画走势形成呼应，制造出绝佳的视觉效果。

林存真透露，这是“特意选择的一个角度”，目的就是把举办地的文化和城市特色融入场馆之中。她透露说，冷却塔涂装的设计和实施都有很大难度和挑战。建于20世纪80年代、高约70米的冷却塔蛋壳结构主体十分脆弱，设计团队通过重建模型，模拟运动员的运动轨迹，精确测算冷却塔上会徽涂装的尺寸和角度。“最终确定涂装的会徽高16.5米，宽13米，距地46米。施工过程中需要将会徽切分成单元画面，逐点确认会徽转折点，最后手工进行涂装。”

这个设计令在滑雪大跳台比赛的运动员们叫绝。美国自由式滑雪男子选手

亚历山大·霍尔感叹说：“背后那些‘疯狂的”烟囱太酷了！”

林存真说：“这样，通过竞技的高光时刻，就自然地展示了北京城市更新的成果，展现了北京的新地标。我们希望能通过景观，把冬奥会留在历史里。”

为冬奥化妆
北京2022的独特烙印
北京冬奥会形象景观设计是和申办、筹备进程始终相伴的，林存真说，设计从2014年就开始了，最集中的设计是2018年至今这四年。“我们一开始就意识到，我们呈现的是一个中国的形象。”

到底什么是奥运形象景观？林存真比喻为给奥运“化个妆”，它会告诉你，这是北京2022，不是其他。

在她看来，奥运会设计的统一性和系统性，是两个关键要素。“所以这就需要把每个元素用核心理念串联起来，我们的核心理念就是中国哲学最重要的一个思想：道法自然，天人合一。”

她说：“我们用现代的设计语言和国际化的设计方法，呈现核心的中国式思想。设计中既有东方哲学和文化的体现，又有现代化和时尚性的原则。最后在场馆等实际应用环境里，达到人与自然和谐的状态。”

中国设计师的努力得到了国际奥委会的全面肯定。西奥多拉说：“北京2022的品牌形象景观是奥运设计史上最有效和最具创意的景观之一，将被视为奥林匹克运动中最宝贵的财富之一。”

而国际奥委会形象景观团队负责人塞德里克对冬奥会景观设计的评价是，做的不多也不少，正合适，是今后奥运会形象景观的典范。



2月16日，中国队选手姜馨迪（左）、张丽君在比赛中。当日，在北京国家游泳中心“冰立方”举行的北京2022年冬奥会女子冰壶循环赛中，中国队以11比9战胜加拿大队。
新华社记者 刘续 摄

心齐何妨待月圆

新华社记者 朱朔

2月16日，农历正月十六。北京冬奥会短道项目收官之夜，一轮圆月挂在东天，皎洁明亮，月华如练。

虽然最后两个项目的角逐，中国队未能站上领奖台，但赛后队员们还是提到“为我们这个团队感到自豪”。

当天，是个有意义的日子。20年前的2月16日，杨扬在盐湖城冬奥会为中国代表团拿下了冬奥会历史首金。当时明月在，曾照彩云归。

一晃二十载，岁月荏苒。这个月圆之夜，短道项目以女子1500米和男子5000米接力收官。女队只有韩雨桐一人闯入决赛，名列第七；男队在决赛中前半程表现不错，因为一个失误位列第五。

没能在这个有意义的日子里站上冬奥会的领奖台，没能在这个月圆之夜为短道收官战画上圆满的句号，遗憾曾一度写在队员们的脸上。

但到了赛后混采区，不论是武大靖、任子威还是李文龙，没有一句埋怨和责怪，言语之中都是对团队的肯定，都是对未来的坚信。

“因为自己的1500和500米表现不太好，然后想在接力好好发挥下，因为也是（男子）最后一项比赛了。”任子威说，“这届冬奥会，我们男队总体来说比前几年的表现好，在世界范围也是第一梯队了，大家都是有力量的。可能最后还有些遗憾，但我觉得我们还是战胜了‘自己’。”

“我们都是这么一起冲过

来的，我觉得很不容易，为我们这个团队感到自豪！”

作为男队老大哥，武大靖说：“因为前两届（冬奥会男子接力项目）是银牌、铜牌，所以我们上场其实是奔着金牌去的。出现这样的问题，我们接受。孙龙是第一届奥运会，他压力挺大的，我们能感觉到，不会有责怪。”武大靖表示，“我觉得更多的是给他一些空间，给他一些鼓励，（这样）他今后的路可能会更好。”

“团队出现问题时，团队一起扛着！”武大靖赛后的话掷地有声，“毕竟我们坚持4年，我们只有合在一起才能去组成一个接力队，才能在赛场上进入到接力的决赛。”

四年前的平昌冬奥会，中国短道队遭遇低谷，想来当时大家“应赏月光寒”。本届冬奥会，短道队为中国代表团拿下首金，收获两金一银一铜，已是不小的进步。

胜利时候，保持冷静；遭遇失利，勇敢面对，这才是中国短道队的成功秘诀。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。谁人能是奥运赛场的常胜将军，谁人能在奥林匹克竞技台上独孤求败？唯有壮志不冷、雄心不灭，才能打造一支王者之师。他们八千里路云和月的孜孜以求，他们有星垂平野阔、月涌大江流的气吞河山。

人心齐，泰山移。只要这份众志成城的精神在，再等四年又何妨。届时再将酒斟满，看月圆满，人圆满！

香港演员黄一山：大湾区为演艺事业提供大平台

俗话说“过完元宵才算完年”，但香港演员黄一山今年年节期间早早就忙碌在拍摄现场。“机会不等人的，大家的一天都是24小时，不努力就会被别人超越。”他笑着说。

今年58岁的黄一山成名于香港，他参演的电影《逃学威龙》《唐伯虎点秋香》《九品芝麻官》等受到香港和内地观众的喜爱。2003年，他随家人一起来到广州市番禺区定居。谈到当年的选择，他笑称自己和内地有着不浅的缘分。

“其实我爱人之前是在内地工作的，我们结婚后她随我去了香港发展。2003年时，我有3部戏要在内地拍几个月，正好我也想到内地来继续发展事业，就全家一起搬了回来。”黄一山说。

内地与香港在表演风格的细微差异一开始让黄一山感到有些不适应。他回忆说，最早与内地剧组一起拍戏时，演完总觉得自己有点奇怪，同剧组的演员们也能感觉到“不协调”，但又说不出问题在哪里。

“我研究了好久，终于感觉出了差异：内地的表演更喜欢依靠语言表达，并且在两个演员对台词之间会有一个停顿，强调反应的过程。而香港更喜欢依靠面部表情、肢体语言传递信息，对白之间没有空隙，节奏更快。”黄一山说。

掌握了这种差异，加以练习调整，黄一山能够更好地在内地影视界拓展自己的业务。

近年来，他参演了多部内地电影、电视剧，还积极探索参与网络电影的拍摄制作。深圳、上海、杭州、金华横店……他已经在内地的多个城市留下了自己的足迹。

粤港澳大湾区的发展让黄一山感到兴奋，他认为，在大湾区可以辐射到将近一亿的人口，背靠祖国更大的市场，这里有很大空间让年轻人闯荡。“同样是演戏，同样是唱歌，同样是做表演，为什么不选择更大的平台呢？”他说。

从2003年到2022年，黄一山不仅见证了广州城市的快速变迁，也是内地影视行业发展的参与者。他记得，2003年前后，内地剧组使用的还是比较简单的设备，“千万票房”显得遥不可及。但短短十来年时间，内地剧组使用的还是比较简单的设备，“千万票房”显得遥不可及。但短短十来年时间，内地剧组使用的还是比较简单的设备，“千万票房”显得遥不可及。

内地蓬勃发展的短视频市场为影视行业带来了更多发展机遇，黄一山也在不断学习了解这些平台的特征，希望能带来更多不同风格的作品为观众带来新的体验。

今年春节，黄一山也像以往一样，和家人一起在广州度过宝贵的假期时光。初五一早，他就赶到片场参与拍摄工作了。“假期期间我更喜欢和家人一起享受休闲时光，休息好了就继续工作，努力拍出更好的作品。”他说。（新华社电）

欧冠八分之一决赛首回合 利物浦战胜国际米兰

2021-2022赛季欧洲冠军联赛八分之一决赛首回合16日继续进行，利物浦队在客场凭借菲尔米诺的头球和萨拉赫的低射以2:0完胜国际米兰队，拿下首回合。

两队在上半时均颗粒无收。易边再战，国米表现得相当强势，屡屡发起进攻。面对对手的高压进攻，利物浦连换三人。顶住对手攻势的利物浦在第75分钟打破僵局，菲尔米诺利用一次角球机会，门前头槌破门。第83分钟，萨拉赫为利物浦再下一城，他在禁区内一脚低射，皮球从众多球员腿间穿过，蹿入网中。利物浦最终2:0完胜。

国米主教练因扎吉赛后表示：“我很满意队伍今天的表现，很遗憾，我们在主导比赛的阶段没能抓住破门机会，利物浦则在我们稍有分心时便取得进球。我认为利物浦是欧洲最强的两支队伍之一，对阵这样的强队我们表现得很精彩，这应该给我们带来更多信心，把其看作是好的征兆。”

双方次回合较量将于3月8日在利物浦主场进行。（新华社电）



2月16日，韩国选手崔敬静（右下）在比赛中。当日，北京2022年冬奥会短道速滑项目女子1500米决赛在首都体育馆举行。韩国选手崔敬静夺得冠军。
新华社记者 鞠焕宗 摄

隔绝：洞察深层自我的意识

——第34届中国电影金鸡奖获奖短片《驿站619》赏析

青山雪儿

手机拍摄的电影短片《驿站619》，真实描述了发生在隔离酒店的一个关于亲情的故事，它从隐秘的灵魂深处，抓住细微闪烁的细节，如利刃般地切入了人性脆弱之处，直抵平凡人物的精神焦虑和真实需要，再现了疫情特殊时期的真实场景，揭示了人物个体在封闭空间一种非正常的精神世界，陷入现实时空与虚幻时空之间游离的困境。该影片故事情节简单，结构单纯，但很注重人物内心揭示，通过独特的电影视听语言和剪辑手法，有力地反映了人物的命运和深层自我意识的变化，从而增强了作品的力度和美感，是一部值得推荐的短片。

在这部影片中，剧中主角肖大宝的父亲在医院急救，他很想见父亲最后一面，但在隔离期间是无法提前解除隔离的，心急如焚的他无法回到父亲身边。由于新西兰的疫情还没有结束，妻子贾晓花并不

赞成丈夫肖大宝此次贸然回国，夫妻相互间的种种矛盾和冲突，使他们的感情出现了裂痕，家庭生活陷入困境。显而易见，619房间使肖大宝顿时坠入孤独、痛苦的深渊，他把619房间当做苦役犯的牢房，把卫生间当成理发馆，把卧室当成饭店，吃掉陌生人给他邮寄的一些食品。没有一把文明的铁夹子，能够帮他夹出一堆核桃仁，他便借门与墙猛烈挤压的野蛮方法。整个空荡荡的619房间因空虚而被填满，变得更加混沌模糊，就像人类与自然界限横亘着不可捉摸的虚无。

该影片在表现艺术形式上，巧妙地将金基德的电影《空房子》片断，有机地镶嵌于剧情中，还运用了几个看似简单的动作和简短的语音、视频聊天，就把人物的性格刻画出来，同时，向我们揭示了现实生活的最真实的境况：隔绝。

由于现实所造成的种种心理压力，肖

大宝无法用内心痛苦的纠结，去解决眼前需要面对的一切，他深陷情感废墟之中，终日神思恍惚，幻觉重重。在肖大宝噩梦中不断出现的长管呼吸器也是生命的一个组成部分——不管是无意识或者有意——隔离区规划的原则。在意识的波动中，它以“痕迹”的方式残留在人的大脑中，时时刻刻对我们的思想形成“干扰”。肖大宝看见的那道光，那么微弱，又那么容易熄灭。他无力改变他所身处的时代和地域空间，他不得不在自然天性与精神思想、经验与理想、秩序与混乱之间永远不断来回摆动。

在《驿站619》这部电影中，除了很出色的重要场景描绘之外，最引人注目的另一点是主角肖大宝的“凝视”。他每天伫立在窗前，两眼凝视着天空掠过的鸟群和飞机，镜头随着“凝视”的轨迹，自然地由远景摇向近景，将自然景

物的描写与人物的内心世界相互交融，这些具有象征意义的电影意象与深层的自我意识相互交融。通过描绘具体事物的特性，给人在视觉上造成整齐错综之感，在听觉上显出缓疾抑扬之致。在光进入人影的瞬间，形成一种对应的镜像效果，增强了电影的内在张力。真正打动观众的，不是飞机偶尔发出的声响，也不是鸟群的转瞬之间的飞逝，而在于它们二者相结合的动态的、无限的扩展，融合于悠长、无边的寂静，使主角肖大宝的“凝视”缓慢般地飞到空中，不断向上提升的生命内在的力量，揭示出这部影片的活力和审美价值。

隔离结束的当天，短片顺利杀青。619房间留在肖大宝的身后，一只平安吉祥的苹果，在他用牙签拼出的2021年的祝福中，强大的心灵力量和慈悲之心，支撑着肖大宝继续前行。

《衡水日报》
530元/年
《衡水晚报》
180元/年

河西站电话：
2034450

开发区站电话：
13323185505

河东站电话：
18803288788