

让家庭的光,照亮你我前行的路

宦小晶

在每一年的开篇,我们总会有许多感慨,许多愿望,总会期待家人相伴,互诉衷肠。

时光悄悄记下了每个人走过的轨迹,见证着4.94亿中国家庭的喜怒哀乐。

这一年,我们的生活依然与戴口罩、健康码、流调记录、核酸检测等关键词相伴,许多人选择就地过年。新冠肺炎疫情深刻改变了我们的生活方式,也悄然推动我们的思想观念发生变化。我们愈加重视健康、追求健康、关爱家人,我们对“家”的认识也不断扩展。从石家庄到凤凰,从阿拉善到西安,每一座曾与疫情“正面硬刚”的城市都曾体验过仇敌政权的凝聚,八方注目的温暖。

这一年,外交官的每一个金句都体现着这个古老国度的今非昔比。“新疆棉”事件后,无数家庭的自发购买行为让颠倒黑白者付出了代价。《义勇军进行曲》多次在奥运赛场响起,奥运健儿向世界展示“更高、更快、更强——更团结”的大国形象。这一年,“天问一号”成功着陆火星,“神舟十三号”成功发射,航天员母女的“摘星”约定串联起家国爱、家国梦。三年囹圄,一个人的回家成为14.1亿人共同的期盼,无妄之浪掀不翻孤舟,只因巍巍巨轮就在她的身后……提起身为中国人的自尊心和自豪感,我们更有底气。

这一年,我们迎来了中国共产党百年

华诞,也恰逢“两个一百年”奋斗目标的历史交汇期,家庭的地位得到国家层面的一再强调,《习近平关于注重家庭家教家风建设论述摘编》出版发行,《关于进一步加强家庭家教家风建设的实施意见》印发,《中华人民共和国家庭教育促进法》通过……每则良言,每条政策,都是为了中国家庭更幸福,民族未来更光明。随着举国迎来“民法典时代”,“三孩”政策落地,“双减”全面实施,各地“家长学校”纷纷发力,“适老化改造”覆盖生活与网络环境……在追求美好生活的道路上,我们不疾不徐。

原来,只要我们愿意,“家”的概念可以无限外延,“家”的光与热会给前行的路带来无与伦比的明亮和温暖。原来,每一个我们都是彼此的家人。这“家人”,是血肉至亲,是知交好友,是奋斗路上的同伴,是熟悉或陌生的同胞,是躬耕于各行各业、安顿于某方灯火之后的每一个你。当你我付出爱、担起责,就产生了温馨的凝聚,催生了智慧与能力,让大大小小的“家”安宁幸福。

年光有限,方寸寸阴寸金;相聚有时,更知相伴无价。在流淌的岁月中,愿你我永远记得——

永远记得感恩。岁月静好,是有人负重前行,于严酷的风雪中馈世间以芬芳。当印军悍然越线挑衅,是解放军战士站上

前去,张开双臂,守护着身后的祖国。袁隆平的禾下梦、许渊冲的翻译梦、吴孟超的无影灯,已成为家喻户晓的动人传说。还有人立心守誓:天下无盲、女童圆梦、奥运夺金、航天强国……这样的人和事还有许许多多,那份大爱如此质朴而清澈,当我们为人寿年丰欢呼,永远别忘记感谢这些擎天的柱、定盘的星,要循着他们的身影,继续伟大的征程。

永远记得反思。每一个时代都会遇到新生的机遇与挑战,总有人在思考,或者带给我们思考。山东“拉面哥”坚持做老百姓都吃得起的面,15年不涨价,却被蜂拥而至的网络主播扰得出了摊;有人利用大众对家庭的重视打造“深情”人设,真相大白,一地鸡毛;有一些流落在外多年的孩子回家了,“父母”与“买家”的不同称谓背后,情与法在拔河;还有不少明星艺人口碑“翻车”,归根结底,多是忘了对家庭应有的敬畏与维系;更有部分官员忘却初心,目无法纪,“裙带”变镣铐,“家”成了“家”……

还有,永远记得满怀希望。2022年,我们将喜迎党的二十大。这将是一个“体育年”,冬奥会、世界杯、亚运会、大运会将再次掀起全民健身热潮;这将是一个“健康年”,是健康中国行动的重大阶段性节点,以及向“健康中国

2030”远景目标进军的新起点;这将是一个“未来年”,天舟四号、神舟十四号、问天实验舱将迎来发射,我国空间站建设进展值得期待,“元宇宙”或许将悄然改变我们的生活……2022年将继续是一个“家庭年”,无论时代怎样发展,家庭的生活依托、社会功能、文明作用,中国人民重视血脉亲情、强调国家大义的传统价值取向都不会替代、不会变迁。千千万万家庭的好家风才能支撑起全社会的好风气,每一位中华儿女,都要关注家庭建设,与家人相亲相爱,与民族荣辱共担。

每一代人都曾听着先辈的故事,秉持家与国的熏陶,接过时代赋予的使命。每一个人都拥有关于美好生活的畅想,并靠智慧与勤劳努力实现。新的一年,我们需要亲自书写崭新的荣光。那份荣光就在生活中,在各行各业、一点一滴中。随着“健康中国”“美丽中国”“数字中国”已成为大国航向,我们对家庭的期待及付出的行动必将如涓涓细流,成就沧海壮阔。

又到万象更新时。走吧,带着上一年的收获回到家中,整理心情,期待新一年的美丽风景。前路漫漫,我都不孤单,要永远记得用爱与责任温一盏心灯,给自己鼓劲,给家人取暖,给祖国增辉。

“慈母”少胖儿

“严父出孝子,慈母多败儿”。在中国的传统观念中,温柔的妈妈易对子女产生溺爱,使其成年之后很难成为社会的有用之才。然而,根据近日发表在学术期刊《肥胖》上的一篇文章表明,温柔的妈妈可降低幼儿肥胖的风险。来自美国州立大学法罗分校的研究团队在7个月的时间里,以在纽约出生的172名新生儿与妈妈为研究对象,并对他们之间的互动进行了跟踪调查。调查内容包括妈妈对孩子说话的语气是否温柔、妈妈抱孩子的姿势是否小心、妈妈与孩子的肢体接触是否较多等。此外,孩子的身体质量指数(BMI)在7个月中也被定期测量。

调查结果显示,常常以乐观的态度对待孩子的妈妈,或者经常以温柔的语气和孩子说话的妈妈,她们的孩子出现肥胖的概率普遍偏低。

相反,经常以粗鲁的语气和孩子说话的妈妈,她们的孩子出现肥胖的概率则为美国正常同龄儿童出现肥胖概率的2倍。对此,研究团队推测,妈妈对孩子的温柔语气有助于舒缓幼儿过快的食欲。

本研究的负责人凯·金表示:“根据统计结果来看,幼儿时期的肥胖会使其少儿时期乃至成年时期的肥胖风险增加。这个阶段肥胖不仅会使成年后患糖尿病、高血压、高血脂、脂肪肝、心血管疾病等各种疾病的危险性升高,还会使幼儿出现早熟的情况,从而导致其在之后的成长阶段发育不良。因此,在作为对身体健康和疾病非常敏感的幼儿期,妈妈在其中所扮演的角色不言而喻。”(吉文)

胞兄王彦朝,七岁失语,兄弟行三,我呼三哥。

三哥自小聪慧,依父母讲:“如果老三能说话,你们兄弟几个谁也没他‘材料’大。”

三哥确有“材料”。一不道他能无师自通地认识、书写、运用一二百个汉字,二不叙他家谁有事都赶去掏“艺儿(技术)”帮忙,三不夸他无私奉献家庭一辈子,单说他的心灵手巧,也让我等与村里父老叹服。今拾“巧”艺留记,权作心歌。

制作马尾夹

上世纪六七十年代,村里组织三十多位手艺人建起了马尾加工厂。先从内蒙古、宁夏一带购得零散马鬃尾,经过清洗烘干、挂板梳理、拉包采把儿、捆绑儿缠绳、制齐装箱等多道工序制成成品,出口日本与东南亚国家,既创外汇,也使村集体有了收入。这种产品生产的关键环节是“拉包采把儿”,需要多人用“马尾夹儿”,把长短、粗细不一的根根马尾,“吸抽”为整齐不同的大小“尾铺儿”。过往所用的“马尾夹儿”,多由比邻的博野、蠡县制售,价格偏高且货不及供。这天,三哥从县城买来了一些许细钢丝,弯曲成马尾夹儿形状,把废弃的自行车内带剪成长条,拿出裁制好的若干块儿四五公分的梯形小板,为钢丝马尾夹儿裹上薄铁片,连成梯形,再把自行车内带剪的长条儿,用订书器固定在马尾夹儿底部,最后用铁锤在马尾夹儿两面钉上小板,一个个富有开合张力的马尾夹儿制作成功。

为推销自制产品,三哥先是拿到其他厂家试用,得到“好使、耐用、价儿低”的用户反馈后,才正式拿到村办马尾加工

厂,一下子让领导与各位师徒欣喜不已。打那以后,三哥承包了厂里的马尾夹儿供应,满足了村办企业的生产需求,既降低了企业生产成本,而且每销售一个马尾夹儿,自己还有两三毛钱的收入。在村里召开的节约生产动员大会上,村党支部书记告诉乡亲们,咱们都得向彦朝学习,别看人家不能说话,可手上功夫,他自制的马尾夹儿,就为咱村里省了“钢蹦子(方言,指人民币硬币)”。他还自学扎笤帚、补旧鞋,给乡亲们帮忙,让大家减少了日常花销。村里决定,授予王彦朝“节约能手”称号。

画猴儿

三哥爱好广泛,对文艺领域的许多方面都有着与生俱来的认知。逢年过节,村里鼓乐队的艺人们都要拉起队伍走街串巷,好不热闹。谁知有一年“领鼓”的突染疾恙,急得众多“锣鼓迷”跺脚捶胸。经人推荐,年轻力壮的三哥出手“救场”。只见三哥拿出自己挂有红绸的一双鼓槌,指挥左右跟随他敲击锣鼓,咚咚咚地连奏出英语欢歌。连我懂行的父亲也都连连点头:“老三没听力,仅靠着平时看别人敲打,生是能领‘头鼓’,悟性真高!”

真正让三哥声名远扬的是他的画功。靠着几十年积蓄,三哥在木箱子里积累了逾百本“小人儿书”,以此满足自己对美

术的热爱。三哥用心在地上、我的作业本背面、旧报纸上、过道墙等“广阔天地”,用铅笔、毛笔、粉笔勾画心目中的大千世界,尤其对连环画《孙悟空三打白骨精》练笔更多。随着熟练程度的提高,三哥不仅把“孙悟空三打白骨精”勾勒得惟妙惟肖,还善绘“大圣驱妖”的多个故事。1988年元宵节,村里举办农民书画展,三哥用宣纸绘制的《猴儿献瑞图》,被悬挂在展区中心,引来河北电视台记者采访。在观看展览的人群之外,记者找到了正在王家胡同墙壁上用七色粉笔描画“猴图”的三哥。是时,三哥凭借艺术感觉,连画六图,足有四五米长。那年,多家媒体用不同形式报道了三哥的“画艺”,连同“孔明灯制放”“甩笼花”“吹歌赛”等民间社火,一同播(刊)出。

做“鞞带儿”

1970年,村里办起了缝纫组。缝纫组替换下的破烂衣衫,或被卖作破烂儿,或被当作燃料卖掉,三哥却默默收到家里,琢磨着把废物变作宝物,待施用场。原来,三哥常到缝纫组学缝缝纫机,灵性加巧手,三哥早从旧衣物上看出了“小九九儿”。这年秋季,连续五年参加“根治海河”的三哥,又一次“上河”(史称挖河,由省府组织农村青壮民工,连续十多年修、挖海河流域)。只见他挖土



杭州临安: 多项举措助力企业节后开工“开门红”

2月9日,在高虹镇的员工子女暖心托管班内,志愿者在陪过寒假的企业员工子女阅读课外书。为了助力企业节后顺利开工并做好企业用工保障、促进工业经济高质量发展,浙江省杭州市临安区高虹镇多部门与当地企事业单位联合行动,推出保障企业用工措施、发放2000份特产礼包、对返乡的工人发放车费补贴、为企业员工进行统一的核酸检测、开办员工子女暖心托管班等各类政策稳岗暖企,全力服务企业复工复产,迎接新春“开门红”。

新华社记者 徐昱 摄

三哥“巧”艺

王彦博

推车上高坡,半天手脚不失闲儿,别人累得够呛,不得不中途“歇会儿”时,三哥依然力猛如虎。公社领班人发现,王彦朝在自己小推车的两个把儿上,挂上上缚双肩、下连车把的长条绸带,使推车运土由原来单纯双臂用力,变为腰肩四肢同时发力。问及来由,三哥比划着告诉领导,他把废弃的碎布叠成三层,根据肩手距离,确定长短,做成“鞞带儿”,以便在推车时,让双肩双臂共同分担负重。后来,县乡领导迅即安排工作人员,赶制“鞞带儿”并发放到工地上。就在人们感谢感叹“王胡林那个不会说话的哑人”时,三哥又拿出了自制的“护肩”披在脖子上,向懂哑语的带班人说,“鞞带儿”与护肩合起来用,推车上坡更省劲省力……

当“手艺人”

1982年以后,农村集体经济解体,三哥也离开做了十多年的村里马尾加工厂,自谋生路。此时,一些有经济头脑的“庄稼蛋子”,也开始自建经营摊点,召集手艺人。这天,三哥到县城找到我,表达要应邀到石家庄某地重拾马尾加工的手艺师傅。他比划着告诉我,趁自己身体好有手艺,出去“当师傅”会有不薄的收入。从那时起,三哥身背工具箱,走南闯北,在石家庄、保定、沧州、衡水等地的县乡村庄,当起多家马尾加工摊点的手艺师傅,带动一批批富有手艺的艺人茁壮成长。后来这些手艺人有的成了财富首领,有的成了公司高管,最一般的也都是富裕一方的农民企业家。自然,三哥的单独生活也没受过歇,日子舒心。五年前离世后,不但把房产馈赠家弟,一生的钱款积蓄,也都分份留给了侄男侄女。

两岸夫妻的胡同“新生活”

新华社北京2月9日电(记者张璇、贾钊)留着略遮住额头的刘海儿,一身深色羽绒服和长裤,骑着电动车穿梭于胡同小巷,车筐里放着刚取的快递……要不是开口的一口“台湾普通话”极具辨识度,很多人会把林宇阳误认为是本地人。

林宇阳来自台湾新北市,和西安姑娘王曼已结婚6年。两年前搬进北京胡同,如今在他们看来这是“最正确的决定”。

2021年,他们住进雍和宫附近的一个小院。林宇阳说,生活在胡同,他和北京传统建筑的距离更近了。家门附近融合了各国风味的餐饮,又刚好满足了他日常生活的需要。

“我是为爱进京。”王曼打趣道。这位31岁的西安姑娘,喜欢周末和丈夫在胡同探寻新奇的小店、品尝咖啡、参观美术馆。夏天骑着自行车在胡同中穿行,让她瞬间回忆起童年。

2016年相识于台湾,他们的相遇“像是偶像剧的桥段”——在旅途偶遇、厦门相恋、西安婚礼、北京定居。“结婚是一个勇敢的决定,除了空间距离,也要克服性格和文化上的差异。”王曼说。

“西安话和闽南语是两种方言,我们常常要为两方家庭互做翻译。”王曼说,南北方的文化差异时常产生摩擦,但由于“三观”一致,这些摩擦反而成为认识彼此

当心身边“亲密的陌生人”

在生活中,你可能会遇到这样的人,他们的情绪就像天气一样变化无常,刚开始还对你热情似火,仿佛你们两个人是在世界上最亲密的人,但突然间,他的情绪会毫无征兆地跌入谷底,甚至变得歇斯底里,把一股怒火倾泻到你的身上,你们仿佛又变成了完全陌生的人。这样的人可能是你的朋友、家人,也可能是你的爱人。

面对这样的人,起初你会认为可能是自己的错,怀疑是自己粗心忽略了对方的感受,于是极力反思和调整自己。可是,相处久了就会发现,不管你再怎么小心翼翼,这样的情况还是会不断地发生。这让你产生了挫败感和无力感,当你想从两个人的关系中脱离时,对方的态度立刻改变,并不断地乞求你原谅。如果你心软了,他会对你非常好,但过不了多久,又会“旧病复发”,等待你的又将是熟悉的不断地分手和复合的“游戏”。这时,有很大的一种可能就是,你遇到了一个具有边缘型人格障碍的人。边缘型人格障碍的人会有哪些典型的表现呢?

情绪失调

情绪失调是边缘型人格障碍者的首要特征,他们极度敏感,因此会很容易从别人的语气、表情或其他细节中捕捉到对自己不利的信息,然后将这些信息解读得非常严重,于是情绪一下子就会爆发,这往往让身边的人对他们情绪的爆发有一种莫名其妙的感觉。

人际关系失调(混乱)

边缘型人格障碍者在关系中很挣扎,他们迫切地渴求关系,认为关系,尤其是亲密关系是自己世界上最重要的事物,身边人的离开会让他们陷入深深的恐惧之中。可是,他们变化不定的情绪,激烈的表达方式,以

有限的付出·期待无限·雄厚的实力·价值永恒

《衡水晚报》 微信信息 订版热线 13503189058