

电话:2065057 邮箱:hsrbydx@sina.com

用艺术的方式,呈现新时代中国对世界的美好愿景

——专访北京冬奥组委开闭幕式工作部部长常宇

新华社记者 姬烨 李丽 高萌 王楚捷

再过20多天,北京冬奥会开幕式就将在国家体育场鸟巢上演。北京冬奥组委近日宣布,张艺谋成为冬奥开闭幕式总导演,他也由此成为世界第一位“双奥”开闭幕式总导演。

这次为何又是张艺谋?日前开闭幕式准备进展如何?主题和理念是什么?与2008年奥运会开闭幕式有何不同?近日,在接受新华社记者专访时,北京冬奥组委开闭幕式工作部部长、国家体育场运行团队主任常宇进行了全面介绍。

谈进展:已进入紧张排练阶段

北京冬奥会开幕式将于2月4日立春之日在国家体育场鸟巢上演。常宇说,2019年北京冬奥组委正式成立了开闭幕式的工作团队和导演团队,“因为我们这是一个很特殊的工作,所以今天是第一次跟大家来介绍披露具体情况”。

据介绍,开闭幕式的筹办大体分为三个阶段。从开闭幕式工作部2019年成立以来到2021年3月,本次冬奥会和冬残奥会开闭幕式的四场演出创意方案已基本确定。“开闭幕式跟我们国内的演出有很大区别,是一个以仪式为主的重大活动,国际奥委会对整个流程有非常详尽的规范,我们要把这些流程完全融入创意设计中去。”

2021年3月至今是演出制作阶段,其中去年3月到10月主要进行灯光、音乐、舞美、服装等方面的设计工作,进一步对创意方案进行细化落实,而从去年10月起则在鸟巢开始了紧张排练阶段,最后不到一个月的时间,是合排和彩排阶段。

谈总导演:选择张艺谋的原因

张艺谋是中国电影“第五代导演”代表人物,除担任北京2008年奥运会和残奥会开闭幕式总导演外,还在雅典2004年奥运会闭幕式和平昌2018年冬奥会闭幕式接旗仪式中执导了“北京8分钟”文艺演出。

谈及这次为何又邀请张艺谋担任开闭幕式总导演,常宇说:“张艺谋导演创造了令世人惊叹的北京2008年奥运会开闭幕式,给全世界留下了非常深的印象。2017年,冬奥组委再次聘请张艺谋担任平昌冬奥会闭幕式‘北京8分钟’导演,又一次在一个很短的时间内向世界展现了不一样的中国,各方评价也非常好。所以在2019年我们确立开闭幕式总导演时,经过冬奥组委的认真研究评审,最终确定再次请张艺谋担任北京冬奥会和冬残奥会开闭幕式总导演。”

常宇说,张艺谋导演非常高兴地接受了北京冬奥组委的邀请。“截至目前,他应该是世界上唯一——有机会既成为夏奥运会开闭幕式总导演,又成为冬奥会开闭幕式总导演的艺术家,这也是非常难得的。”

谈主题:用更国际化的语言来跟世界对话

提起奥运开闭幕式,人们总会想起2008年,无数国人至今回忆起来依旧心潮澎湃。如今,北京冬奥会开幕式即将上演,常宇表示,随着我们国家的发展、地位的提升,这次开闭幕式想展现的内容也发生了变化。

“世界观众希望通过奥运开闭幕式看到不一样的文化,所以每个国家都会努力

通过开闭幕式展现本国文化历史传承和文化特色。我想,2008年奥运会开幕式很好地完成了这个功能,向世界展示了5000年中国灿烂的文明和对世界的贡献。”

“绝大多数国家都很难在很短的时间之内再次举办奥运会,更不用说像北京这样,既举办过夏奥会,又举办冬奥会。所以在我们建立(开闭幕式)工作团队之初,我们就和张艺谋导演做过很深入的交流。这次不再讲5000年的文明了,我想这是整个导演团队从第一天开始做工作时的一个出发点。这一次,我们希望选择一个更国际化的语言来跟世界对话,这是冬奥会开幕式跟夏奥会很不一样的地方。”

在常宇看来,北京冬奥会开闭幕式想向世界传递的,是新时代的中国人对世界是什么样的理解,或者说想向世界传递新时代中国的一个世界观,“就是我们怎么理解世界人民应该怎么在一起共生、交流和发展。我们希望通过艺术手段,向世界传递人类命运共同体的价值理念。”

谈表演:不用“人海战术”、时长一个多小时

2008年奥运会开幕式,演员有约15000人,而本次冬奥会开幕式,演员只有约3000人。与此同时,考虑天气寒冷和疫情等因素,演出时长也压缩为一个多小时。

“我们大概在两年以前就确认,不希望再采用‘人海战术’去演出,我们更多要依赖现代数字技术与人的结合,同时又不能光强调技术,要把这些技术设施跟演员的表达有效结合在一起。”

常宇坦言,3000人的演员规模,在鸟

巢这样的大型场地上,如何与屏幕影像、视觉特效、现场表演装置结合在一起,呈现一个世界级的演出,是一个挑战。

与2008年奥运会的又一大区别是,本次开幕式演员超过90%都来自北京和河北的在校大学生和中小學生。“我们希望通过冬奥会这样一个重要国际活动,给广大青少年提供锻炼机会。”

常宇说,这个目标如今看也实现了。“这些年轻人在气温很低的情况下坚持排练,大家的这种情绪感染了我们每一个人。与此同时,学生们很好地处理好排练和日常学习之间的关系,抓紧可能利用的时间参与排练。能够感受到,大家经历这些考验之后变化是非常大的。”

谈科技:不只为了开闭幕式

常宇介绍,在5G、人工智能、万物互联的背景下,为了举办开闭幕式,鸟巢进行了一次非常深入的智慧化的全面的升级改造,比如通过数字技术可以实现对鸟巢的设备运行、能源管控、环境质量的控制,为开闭幕式演出提供了良好条件。

“在鸟巢里边我们建立了数字工作站、渲染机房等,使它从一个传统建筑完全升级为数字时代的重要体育场馆。”常宇说。

鸟巢为了举办开闭幕式进行了智慧化升级,但这并不是终点。常宇说,这种尝试是为了探索公共建筑智慧化的模板。“以前,我们都想怎么能按照国际标准去对标奥运会,达到国际水准。而今天,我们在筹办冬奥会的过程中都在想,冬奥会能给我们城市和人民的生活带来哪些福祉。”

请给中国女排一点耐心

新华社记者 韦骅

2021—2022赛季中国女排超级联赛刚刚落幕,国家体育总局排球运动管理中心便发布了关于选聘国家女排主教练的公告。“空窗”近半年后,中国女排国家队的帅位,即将迎来新的主人。

东京奥运会结束后,原主教练郎平合同到期,离开了执教长达八年之久的中国女排。在八年的时间里,郎平打造复合型教练团队、引入先进战术打法,重塑中国女排,帮助球队走出低谷、再登巅峰。从球员到教练,从20世纪70年代末进入国家队到2021年完成谢幕,郎导将大半个人生献给了排球,对中国女排更是殚精竭虑、倾情付出,用一个大大小小的冠军奖杯照亮了中国排球的荣誉殿堂。尽管球队在东京奥运会上的表现不尽如人意,但郎导对于这支球队的突出贡献,无法磨灭。

由于郎平对球队的巨大影响力,以至于在帅位空缺的这段日子里,依然有声音期待郎导回心转意、再度出山。可再优秀的主帅总有离任的那一天,这是竞技体育历久不变的铁律,综合郎导年纪、身体状况以及培养中国排球教练后备力量等多方面考虑,中国女排的帅位,是时候需要注入新鲜血液了。

作为选聘工作专家组的成员之一,郎平将用自己的专业视角为选帅工作出谋划策,这也意味着她不会重返国家队。但可以肯定的是,即便不在教练席上,未来郎导也一定会时刻关注中国女排的成长。她将换一种方式,续写与中国女排的缘分。

作为中国体育界的一支王牌之师,中国女排国家队的一举一动备受外界瞩目。在主帅空悬的这段时间里,关于新帅的人选引起了媒体、球迷的广泛讨论,甚至有部分教练被列入了“热门名单”。

尽管面对着舆论压力,排管中心并没有仓促选择,而是从长远考虑,在国家队休赛期广泛听取意见,并本着政治素质过硬、业务能力强、训练思路清晰的基本要求,采用公开、透明的方式纳士招贤。

正所谓兼听则明,从选聘工作组的成员来看,其中既包括钟秉祖这样的排球专家,也包括陈忠和、郎平、沈富麟这样经验丰富的业界大咖,此外还有媒体代表、裁判专家参与其中。这体现了排管中心广开言路的态度和力争选出一位最适合中国女排未来发展的主教练的诚意。

选帅工作的开启,意味着新奥运周期的备战即将拉开大幕。在距离巴黎奥运会只有不到三年的情况下,新任主教练需要尽快搭建教练团队,在原有球员班底的基础上进行合理的人员更迭,明确指导理念,利用在疫情下有限的比赛锻炼队伍,在女排精神的指引下,将一支全新的中国女排展现在世人面前。

作为郎导收山后的首位继任者,即将走马上任的新主帅所面对的压力可想而知。再加上外界期待中国女排尽快走出东京奥运会失利的阴影,又在无形中为其增添了重担。在这样的时刻挺身而出,需要足够的勇气和担当。对于每一位竞聘者,我们都应抱着足够的敬意和尊重。对最终当选的那位继任者,我们更应给予充分的包容和耐心。

欲速则不达。回首中国女排走过的路,即便是郎导在2013年接手球队之初,成绩也难免有一些波动。我们祝愿新的主教练能够冷静面对磨合期可能出现的起起伏伏,严格管理、凝聚人心。我们也希望外界能给予这支新的国家队相对宽松的成长空间,让女排姑娘们在更好的氛围下重拾信心,让女排精神再次闪耀国际赛场。

《中国体育》上线微纪录片《逐梦北京》

中国体育报业总社旗下媒体平台《中国体育》(zhibo.tv)日前宣布,由国家体育总局支持指导,《中国体育》纪录片频道承制的微纪录片《逐梦北京》正式上线。

据介绍,在东京奥运会期间,《中国体育》推出的《逐梦东京》系列纪录片,以官方、权威的视角,丰富的备战素材和充满情感的故事,取得理想的传播效果。作为“逐梦”系列的延续,《逐梦北京》摄制组跟踪拍摄了数十位冰雪健儿的备战及奋斗历程,

他们中间既有渴望为国争光的“00后”冰壶少女队长,也有面对伤病和质疑拒绝不可能的双人滑名将等。

另据介绍,冬奥会期间《中国体育》将派出由30名资深记者、摄影师、媒体人组成的北京冬奥会前方报道团,覆盖北京冬奥会三大赛区,同时将继续联手承制咪咕、快手等平台的多档冬奥节目,以丰富多彩的前方报道和自制节目形式,全面展现中国运动员的风采,传播体育的快乐。

(新华社电)

《犬之力》和《西区故事》成美国电影电视金球奖最大赢家

第79届美国电影电视金球奖颁奖礼近日在洛杉矶举行。流媒体巨头奈飞的西部片《犬之力》和二十世纪影业公司的音乐剧《西区故事》成为最大赢家,分别拿下剧情类最佳影片和音乐/喜剧类最佳影片奖项。

由于美国新冠疫情严重,本届金球奖颁奖礼现场除少数主办方好莱坞外国记者协会的会员与特邀嘉宾外,没有观众、媒体以及被提名者出席。好莱坞外国记者协会在其官网和社交媒体上公布了获奖名单。

由新西兰女导演简·坎皮恩执导的《犬之力》除斩获最受瞩目的剧情类最佳影片奖项外,还为坎皮恩赢得最佳导演奖。该片演员科迪·斯米特-麦克菲还获得电影类最佳男配角奖。

史蒂文·斯皮尔伯格执导的《西区故事》是音乐/喜剧类电影最大赢家。除了夺得该类别最佳影片外,该片女星蕾切尔·齐格勒获得音乐/喜剧类最佳女主角奖,演员阿丽亚娜·德博斯为《西区故事》夺得电影类

最佳女配角奖。

此外,威尔·史密斯凭借《国王理查德》一片获得剧情类电影最佳男主角奖,妮可·基德曼则为《里卡多一家》折桂剧情类电影最佳女主角奖。安德鲁·加菲尔德凭借《倒数时刻》获得音乐/喜剧类电影最佳男主角奖。

迪士尼动画片《魔法满屋》是本届金球奖最佳动画片得主。日本影片《驾驶我的车》夺取最佳外语片奖。剧情片《贝尔法斯特》获得最佳编剧奖。最佳原创歌曲和最佳配乐分别为动作片《007:无暇赴死》和科幻片《沙丘》所获得。

在电视剧奖项方面,《继承之战》和《绝望写手》分别夺得剧情类最佳剧集奖和音乐/喜剧类最佳剧集奖。流媒体平台亚马逊的《地下铁道》赢取最佳限定剧/电视电影奖。

美国电影电视金球奖创立于1943年,是美国影视界的重要奖项,被视为每年奥斯卡金像奖的风向标之一。

(新华社电)



意大利超级杯足球赛:

国际米兰夺冠

1月12日,国际米兰队球员桑切斯(右一)在颁奖仪式上与队友庆祝。

当日,在意大利米兰举行的2021—2022赛季意大利超级杯足球赛决赛中,国际米兰队以2比1战胜尤文图斯队,夺得冠军。

新华社发

范伟:时代快了,不如我们走慢一点儿

“流水的电影,铁打的范伟”,将这话摆在演员范伟面前时,他却满脸谦虚:“是大家抬爱了。”总有人劝他别对自己太狠,但“找捷径”不是范伟的选择。“表演绝对不是快餐式的,没有速成。”他将表演与自己的做饭心得相对应,“表演就像炖肉,小火慢熬,越熬越醇。”

记者:能接受一年拍六七部作品的频率吗?

范伟:那太忙了,什么事情太快就变得不从容了。我每年工作量都差不多,一年拍一到两部片子。像我这样的演员,说好听点儿叫较真,说不好听点儿,已经没那么在乎曝光了。我也不像别人那么聪明,能一拍拍好几部。

记者:会回看自己的表演吗?

范伟:我会看,也会留恋很长时间。准备前演员是焦虑的,心里也没底,渐渐有了感觉,会快乐起来、充实起来;拍完后也会对角色有些不舍。我会经常回想,那场戏要是那么演就好了。其实每个角色都有遗憾,

遗憾少可以接受,遗憾多的,就不想看了(笑)。

记者:你一向不在乎角色大小,如何在有限的戏份里出彩?

范伟:不管角色大小,只要你喜欢就能演得好,这份爱很重要。很多角色,别看它小,但它完整,你可以找到细节让它充沛、传神。有时,电影里的一个细节胜过千言万语,胜过台词的铺垫。我是个挺敏感的人,生活中接触的人,遇到的事会很快刺激到我,装进我心里。表演时,脑中储存的细节就用得上。

记者:有个说法“小人物最难演”,你赞同吗?

范伟:普通人离大众距离最近,演员稍微有点儿虚假,就会被看出来。所以诠释身边人是不能做半点儿假的,也构成了这类角色表演上的挑战。

记者:你说自己在角色前依旧怕演不好,你是个自信的演员吗?

范伟:不自信,尤其面对新角色时。有

时大家说这角色演得挺好,也会觉得自己内心很充实,笃定自己做这份职业是对的,这是自己擅长的;但过阵子接到新角色,又开始紧张,是种周而复始的过程。

记者:坚持了这么多年,有一刻会觉得表演很疲惫吗?

范伟:大多数时间是乐在其中的,这个过程很有趣,时而紧时而松,80%是快乐的,20%会遇到各种各样的问题,比如在塑造角色上的想法分歧,或者是体力上有点儿撑不住了(毕竟也是60岁的人)。但让我没拍戏了,还是心里痒痒的,有时看到一部好小说、好电影,发现好的角色就会幻想,如果我来演会怎样,在心里会演一遍。

记者:现在有很多和表演相关的综艺节目,你认为它们有存在的必要吗?

范伟:表演有好有坏,有娴熟的,有生硬的,有位导演曾说,圆润的表演就是好的,让观众看着舒服。存在是没问题,的可能观众喜欢这种存在,但任何事情都有两面性,有这样的节目可以不断发现好演员。