

# 情注山水 追梦丹青

## ——访我市青年画家时东辉

本报通讯员 耿西康



近日，我来到位于衡水商贸城的一座充满古韵气息的小院，见到了年轻画家时东辉，他中等身材，高高的鼻梁上架着秀气的无框眼镜，炯炯有神的眼睛闪烁着艺术家特有的光芒。

时东辉是我的武强老乡，他毕业于中央美术学院山水画高研班，师从中央美院贾又福先生，现为河北省协会会员，同时也是武强县职教中心美术教师。他1978年出生，家乡底蕴深厚的年画文化，从小熏陶着他，影响着他。从小学到初中，绘画书法成为他的最大爱好。业余时间，他信手涂鸦，练习书法，常常达到如痴如醉的境地。父亲见他如此执着，便托朋友让他拜师常华升、张长青、薛俊水、吴兴伟等著名画家。

后来，时东辉进入河北师大美术专业学习，在各位老师的耐心指导下，他的绘画技能与书法水平提升很快。他浸润在传统艺术的长河里，历数经典的磅礴，徜徉在历代大师的笔下，心追手摹。功夫不负有心人，几年下来，沉默而踏实的时东辉画作更具灵气，他的山水画进步尤其突出。他深知画好山水画，要走进大自然，看山水写生，游名山大川，赏绚丽风光，只有积累大量素材，才能画出不朽之作。他这个时期的山水画创作，受河北师大导师



白云乡先生的影响，大多取材于北方的太行山。他将太行山的恢弘气势和自然壮美，与心灵感悟巧妙融为一体。他创作的《惊雷》入选庆祝新中国成立五十五周年河北美术展，并获优秀奖，获得业界人士的高度赞扬。画家张长青说：“东辉的山水画新颖独特，既有传统功力，又具有时代特色，内涵丰富，具有很强的冲击力。”

“外师造化，中得心源”是唐代画家张璪提出的艺术创作理论，“师造化”成为时东辉绘画生涯中的必修课。时东辉勤于写生，多次与师友游历山水，夜宿农家，体验生活。自2010年以来，他跟随老师薛俊水教授多次进深山、入林海，实地采风，现场作画。他创作了《千秋厚土》《秋染高坡》《岁月无声》等一系列描绘陕北风貌的山水作品。这些作品主题突出，笔墨鲜活，气韵生动。

在一次次踏进陕北高原时，时东辉被那苍凉而温情的地貌感染着，激励着。他用沉实粗犷的笔调，精心描绘了陕北高原的风土人情，糅合了现实与梦想，充满了自然原始的天真活力。这一时期他创作了《塬上人家》《苍塬》《厚土》等作品。他深知绘画作品只有饱含真情实感，才能激起观赏者的情感共鸣。因此，他尽可能地发挥水墨与宣纸的特性，尽最大努力打破前人

构图常规。他常常近景置一巨石或杂树，笔法苍厚浑融，墨气淋漓尽致。透过树林可以看到陕北窑洞，那一座座形态各异错落有致的陕北民居，正是他内心对人性温暖的渴望，也是他一直以来坚持反映民生，关注民生，以质为本的艺术追求。

画展是书画家们学习交流的平台，只要听说有重要展览，时东辉一定前往学习交流。他深感艺术贵在创新，同时也深知自身艺术素养的匮乏，因而萌生了继续深造的念头。就这样，年近不惑的他通过近一年多的奋力备考，终于考入中央美术学院贾又福山水画高研班。贾又福先生教导他：“宁做二流的创新者，不做一流的传摹者。不断实验、探索，是艺术家必须的素养，也是艺术魅力之所在。”天高任鸟飞，海阔任鱼跃。在中央美院两年的学习中，时东辉博采众长，虚心求教，其毕业作品《夏日》和《暮归》获得优秀奖。这次美院学习，让他更进一步开阔了眼界，在对历代经典作品的临摹当中，他更加深刻地理解了传统文化的博大精深，为日后创作出更深厚深邃的艺术作品奠定了坚实的基础。

在时东辉创作工作室，翻开他的山水作品，缕缕墨香萦绕，绚丽的色彩尽情渲染，乱中有序，拙中见奇，以形写神，讲究意境。他笔下的一山一水，一花一鸟都倾注

着独有的思想感情，表露出一種遐思。他的作品《高原春醒》在共青团河北省委主办的河北省青少年书画大赛中获青年组一等奖，《秋风吹过那片山》获中央美院作品展优秀奖。他创作的《静听秋声》描绘的是陕北的秋收景象，用浅绛着色结合没骨画法，在苍茫之外保持清新与典雅，给人以丰富的视觉享受。受龚贤用色清淡的影响，时东辉作画大胆尝试写意性用笔，画面设色淡雅深沉，赭黄韵墨，石绿浸染，除注重把握客观整体外，对于细节的描绘更加深入。他的作品总是在反复推敲苦苦经营中锤炼而出，能在有限的笔墨中展现无限的气势恢弘，以生命之有涯逐山水之无涯。

在时东辉看来，中国山水画始终体现着中国文化的精神。他研习国画20余个春秋，日渐有了自己的特色。近几年，他和老师薛俊水以陕北高原的风貌为素材创作出了许多优秀作品，在省级和国家级展览上不断获奖。他笔下的山石裂纹，在黑暗中放着光明，熠熠生辉。特别是画中的留白部分，让人产生无限遐思。

时东辉不仅是一个画家，他还肩负着教书育人的重任。自1997年以来，除利用业余时间创作外，他把大部分精力放在培养美术人才上。20多年来，他培养了近千名美术绘画专业人才，为武强年画发展传承贡献了力量。他多次带学生到大自然中采风。在沕沕水，他和学生们择一开阔平坦之地，架起画架。面对如此美景，如何尽快找到大山带来的直观感受，并把这种独特的感受表现出来，对于山水写生较弱的学生来说会茫然无措。时东辉总是鼓励学生先简单概括，再逐渐丰富变化。从一块山石或者一棵树木画起，石分三面显头尾，树分四枝有主次，近大远小，近实远虚。笔有中侧转卧逆，墨分干湿浓淡焦，笔不离墨，墨不离笔。渐渐地学生们安静下来，或凝目远视，或低首沉思，或轻勾重抹，或运笔直抒。时东辉总会适时地点评大家的作品，指出他们用笔用墨和构图中存在的一些问题及解决方法。时间在不知不觉间流走，学生们慢慢学会了感知自然，亲近自然，享受自然。

20多年来，时东辉带的美术班人才辈出，硕果累累，有200多名学生的作品在各级画展中被评为优秀作品，很多学生成为武强年画的传承者，他们在不同的岗位上，发挥着各自的聪明才智，为武强的年画事业贡献着自己的力量。

## 李春燕：以青春芳华，助乡村芬芳

2015年，在部队当了8年班长的李春燕退伍回到家乡——广西玉林市博白县凤山镇峨帽村。

博白县素有“中国桂圆之乡”的美誉。然而，“当时老乡们种的桂圆卖的价格很低，而外地商户收购后，打造包装成自己的品牌，就能售出高价。”李春燕觉得，家乡的桂圆应该有自己的品牌。

筹建公司、创建团队、考察市场、引进现代化生产设备……怀着“打造博白人的桂圆品牌，复兴客家桂圆产业”的愿望，李春燕与一众好友成立公司并创立“客家桂圆”品牌，研发“模拟自然干燥技术”，把以往因价钱低、大多要烂在山里的桂圆做成了明星产品。

打开市场之后，李春燕以“公司+基地+农户”的模式发展桂圆产业链，助力家乡百姓脱贫——与贫困户签订购销合同，承诺无论收成年景好坏，都会以高于市场价格优先收购与公司合作的果农产品；吸收36名贫困乡亲到公司工作，扶持带动贫困户123户，辐射带动周边数十个行政村投入桂圆内加工业。

桂圆畅销粤桂，乡亲们富了起来，李春燕也成了家乡有名的致富带头人。

2020年4月，一封信又给李春燕的人生带来新变化。

这是一封盖着峨帽村党总支部委员会印章的信，乡亲们请她担任村党总支副书记。

关键时刻，李春燕展现出了一名“老兵”的本色——“既然乡亲们信任我，我就不能辜负。”

2020年8月，李春燕成为峨帽村历史上第一个“女支书”。

上任不久，“硬仗”就来了——为打通农村供电“最后一公里”，自治区推进农村电网改造升级。改造线缆需要经过李邦青家，老人死活不同意。

上门做工作，不行。请来老人的亲戚当说客，还是不行。

入夜，忙活了一天的李春燕辗转反侧。第二天，她来到老人家里，用上了“激将法”：“十二公，你就盼着子孙越过越不如人吧?!”

李邦青排行十二，论辈分，李春燕要叫他“十二公”。

听李春燕这么说，李邦青也愣住了：“没有啊，我……我没那个意思。”

趁着对方口气松下来，李春燕趁热打铁：“以后这老屋翻建受线路影响了，电力公司再给您改。要是还不放心，我找电力公

司跟您签协议，您看这样成不成?”

最后，老人点头同意。村里电力增容顺利完工，彻底地解决了村民家里电磁炉烧不开水、空调、微波炉等家用电器当摆设的问题。

接下来，她又想方设法为村里修桥铺路、开渠引水，修建文化休闲广场，峨帽村村容村貌发生了明显改变。

2021年3月，李春燕在峨帽村推进“资源变资产”“资金变股金”“农民变股东”的农村“三变”改革试点工作。

一开始，乡亲们积极性并不高。李春燕便带人挨家挨户走访，一人一案动员。“那段时间特别辛苦，没日没夜地登门做工作，一次不行两次，两次不行就三次。”李春燕回忆。

终于，越来越多的乡亲参与进来，以土地经营权入股，“碎田”变成了整田。仅仅4个月后，乡亲们就拿到了首次分红。那一刻，他们笑得合不拢嘴。

2021年，李春燕被授予“最美退役军人”称号。

(李晓明、杜雨默、金火)

## 退役军人风采录



李春燕（左）和驻村干部一起设计村标（2021年7月14日摄）。新华社发 刘德安 摄

## 种粮状元的『年终奖』与『紧迫感』

460多万元捆好的百元大钞金宇塔般堆放在桌面上，一位位身戴“种粮能手”红绿带的农民按产量多少依次上台领“年终奖”，丰收的喜悦洋溢在每位农户的笑容里……江西省绿能农业发展有限公司董事长凌继河连续十一年给种粮农民发奖金，累计金额超过3500万元。

“刘状元，去年得第二，今年重回第一宝座，拿了多少奖金哇?”

“33万多元！今年没白忙活，哈哈。”53岁的南昌市安义县种粮大户刘守量捧着沉甸甸的现金，笑着回应大伙的祝贺。这已经是刘守量带领的生产队第二次夺得桂冠。

据了解，凌继河把自己流转的土地切块交给其他种粮能手管理，确定一个基本产量，这些种粮能手平时按月领取工资，到年底则根据超额完成的产量领取“年终奖”。

“可不能放松！现在种田是个技术活，我每隔一段时间就要上课学习新技术，生怕被这些年轻人给超过了。”刘守量今年虽得了第一，却颇有“紧迫感”。他说，科技化、智能化种田的趋势方兴未艾，公司年轻面孔越来越多，只靠经验难种好粮，智能化、机械化耕作和科学精细化管理成为大伙比拼的重点。

1997年出生的付义华在2021年年初才入职，年底就获得了5万多元的绩效奖。他说，以前说起种田，大家想到的是老牛、犁、锄头，而如今是无人机、传感器，种田正成为一件“很酷”的工作。

刘守量是第一批加入凌继河公司的农户之一。他回忆说，十几年前，凌继河背着装满现金的袋子上门去做乡亲们的工作，劝说他流转田地却收效甚微，第一年仅流转了4000来亩土地，且很多都是“插花田”。

随着“田保姆”模式不断完善推广，给农民颁发的年终奖也从56万元增加到今年的460多万元，流转的土地面积从4000多亩增加到如今5万多亩。大伙看到这样种田收益高，纷纷把田地流转给凌继河，想报名成为“田保姆”的应聘者越来越多。

刘守量说，农民种田能赚钱，才更愿种田。他要花更多心思在种出优质好粮上，争取明年再拿一个“状元”。



怀伟，2022年北京冬奥会滑雪医疗保障梦之队的一名滑雪医生。这次他将与另外4名北医三院的同事一起，参与北京冬奥会滑雪比赛的场内救援工作。

这是怀伟（左二）与队友在崇礼参加雪地救援培训。

新华社记者 张玉薇 摄

## 我牢记，我是一名共产党员

王泽宁

小时候对“共产党员”这个词还一知半解，只知道爷爷奶奶都是老党员，觉得党员应该是很神圣的一个身份吧。随着年龄的增长、阅历的丰富，我逐渐对中国共产党有了更多的了解。

大学时期读了很多关于党的知识的书籍，在共产党人的精神感召下，我写了入党申请书，成为了预备党员。在宣读入党誓词时，我眼中闪着泪光，感到肩上了责任，心中有了归属。这份力量鞭策着我，自己在心里暗暗发誓：今后一言一行都要对得起“共产党员”这个称号，吃苦在前冲锋在前，做一名优秀的大学生。

真正加深对“共产党员”的认识，是刚参加工作不久的一段亲身经历。当时，我在省电力公司95598借调，主要工作就是接听河北南网的投诉电话，每天电话中传来的都是怒气冲天、指责甚至谩骂的声音，那段时间我真是内心备受煎熬，度日如年，直到一通电话让我内心彻底转变。

那是一位老人，她打来说家里停电了。我问是不是欠费了，她说不知道，家里就她一个八十多的老人，出去也不方便。

按规定，欠费停电不属于我们的工作范围，但听到老人着急的声音，我赶紧安慰说：“马上联系工作人员去您家查看，请留一下详细地址。”

挂电话前，老人说了句：“谢谢！你们这些共产党员，真好。”

老人的这句话让我瞬间热泪盈眶。“你们这些共产党员真好”，老人把我们作为可依赖的亲人，不正是因为她对共产党

## 清晨扫雪小记

常海成

那天为修志居住在衡水迎宾馆。次日清晨，天刚亮，窗外迎宾馆园景笼罩在一片白皑皑的雪中。

我突破天冷不早出门的习惯，走出温暖的房间，来到园东湖边的甬路上。这里正有几位身着保安服装的人员在打扫积雪，他们已清扫五六十米长了。

我拿起路边的扫帚边扫边跟他们攀谈起来：“你们为什么没扫大门口的雪，却来扫这里?”一位扫雪卖力敞开胸怀露出领带的同志答道：“宾馆事事都分工明确，环境卫生工作分十六个责任区，这里是我们责任区的一部分。”我观望四处，果然见衡水会堂、停车场、前厅主路等部分，都有一组一组员工，摆开扫雪战场，正有条不紊地进行着。

我被他们的行动感染了，很想加入到这扫雪的大军当中去，可是，穿过了两处劳动场地，也没有找到多余的工具，一时间有点束手无策。我走到儒乡园门前广场，看到一大群人在热火朝天地劳动，旁边地上有一把推雪的铲，我快步走过去捡了起来，生怕有人抢走。

我起劲地推着雪，和餐饮部大步推雪的李速交流，他说：“这扫雪也要像炒菜一样掌握火候，刚下的雪，还是松软的，扫起来容易些，等到人踩车碾变得坚实了，活就难干了。”这组人员不时就将近千平方米的场地打扫得干干净净，他们又说又笑地奔向另一个责任区了。

在迎宾楼前面的大道上，有几名员工正在吃力地铲着被车碾压过的积雪路面。有位身着红色羽绒服的员工她用铁锹一丝不苟地铲着雪，煞时在这里呈现出上个世纪六七十年代《林海雪原》中“万里白雪一点红”的意境。

我找了一把铁锹开始铲这里的雪，有位同志给我送上一副白手套，她戴着口罩也难掩眉目间的清秀，我问她今天值班吗？她边干活边说：“这里就是我们的家，遇到紧急任务，我们都主动赶来，就没有上班的概念了。昨晚下雪，就知道今天早晨要扫雪，所以早早就来顿好家里孩子赶来了，就这样还晚了些呢。”她们认真地劳作着，干净的路面一寸寸向前拓展。

短短的一个清晨，偶遇的一次扫雪，却给了我做事要明确责任、科学运作、团结奋斗等多项启示。同时，也深感服务战线上这支队伍的思想境界、团队精神、工作作风。

# 欢

# 迎

# 订

# 阅

# 衡水晚报

# 衡水晚报

《衡水日报》  
530元/年  
《衡水晚报》  
180元/年  
河西站电话：  
2034450  
开发区站电话：  
13323185505  
河东站电话：  
18803288788