



致敬公安前辈

郭强

历史是最好的教科书和营养剂。深州市公安局为激励广大公安民警以史为镜，在历史中汲取前行的精神力量，今年初，建立了衡水市首个县级公安专题警史馆。

走近警史馆展厅，首先映入眼帘的是习近平总书记对公安队伍提出的“对党忠诚、服务人民、执法公正、纪律严明”“四句话、十六字”总要求，左右两侧记录着警察的历史沿革和深州公安的历史变迁。

大厅内以“历史起源”“发展沿革”“与时俱进”“金盾风采”“峥嵘岁月”“荣誉殿堂”六大板块为主线，生动呈现了深州公安自1945年建局以来的历史沿革、发展历程以及新中国成立后，公安民警在打击刑事犯罪、保障经济建设、维护社会稳定、服务人民群众等方面作出的突出贡献和取得的成绩。

展厅的橱窗内陈列着各个不同时期公安工作中具有代表性的珍贵实物。透过这些发黄的照片、工作笔记、勋章奖状、警服装备等史料，再现的不仅仅是深州公安发展进程中的鲜活见证，更承载了从诞生一刻就被赋予红色基因的人民公安对党忠诚、不负人民、历经考验、甘于牺牲的初心和执着。

在“历史起源”“发展沿革”板块中，介绍了1940年负责锄奸反特、保护县委的抗日武装“手枪队”如何根据政权建设需要，一路不断成长发展成为公安科、公安局的历史，展现了深州公安的沧桑变化。

在“与时俱进”“金盾风采”展厅，展现了深州公安1976年来，在党的正确领导下，这支有着光荣传统和优良作风的队伍，无论是革命战争年代还是平时时期，一代又一代的公安人前仆后继、忠诚奉

献、艰苦奋斗、开拓创新的光荣形象。

在“峥嵘岁月”“荣誉殿堂”展厅，讲述了深州公安的燃情岁月、光辉历史，每一个奖章奖状背后都是一个令人感动的红色故事，是熔铸着忠诚警魂的光荣印记。

我驻足在陈列着不同时期公安老物件的橱窗前，一次又一次地看着前辈们在过去的年代，尤其是新中国成立初期面对错综复杂的治安突出问题，留下的经过独立思考和分析研判的文稿和那些大量历经岁月、细致精微、可触可感的手稿手记、民警手册、信件图表等珍贵的文史资料。感受到前辈字里行间流淌着对公安工作的赤诚和热爱。我仿佛看到当年前辈对公安工作的严肃用心、严谨细致的敬业态度，仿佛看到他们对党忠诚、执法为民的高尚情怀和崇高的使命担当，传递出的当年正值青春年华的

前辈意气风发、不负时光投入到公安工作的火热激情和他们用奋斗书写出最美芳华，让我内心充盈着感动和敬意。我不禁感慨，老一辈公安民警坚定的理想信念，内化于血肉的信仰，体现在面对破案攻坚、安保维稳等大大小小的急难险重任务时，体现在面对日常繁杂的日常工作中。那种自发自觉的责任意识、不计得失的使命担当、无怨无悔的牺牲奉献，将永远激励我们不断前进。

走出警史馆，随行的深州市副市长、公安局长陈子军说，我们要把警史馆作为公安民警革命传统教育的重要阵地，让广大民警进一步了解薪火相传的公安历史，赓续精神血脉，凝聚奋斗力量，有力提升民警的使命感、责任感和荣誉感。

参观深州警史馆，我再次完成了一次深刻的精神洗礼。

月光下的母亲

徐朝

每夜幕降临，月亮偷偷地钻出来，爬过树梢，将银白色洒满大地，心那么宁静惬意，时光也美妙了许多。我记忆中的月光，无论是相约还是告别，无论是守候还是分手，都是美好的。但月光下母亲的身影，却是最使我终身难忘的。

小时候，不知月亮的光亮来自哪里？后来才明白，月亮是不会发光的，月亮可见的发光部分是反射太阳的部分。儿时每每晚吃完饭后，吵着闹着去月亮底下去玩，娘总说：“十七十八傍晚摸瞎，月姥姥还没有吃饭呢。”长大后才明白，月相是有变化的，“初一朔时不可见，只缘身陷日地中。初七初八上弦月，半轮圆月面朝西。满月分在十六六，地球一肩挑日月。二十二三下弦月，月面朝下下半夜。”

在那农村没电、文化生活贫乏的年代，小孩子盼着在月光下玩耍，大人们则在月光下干点力所能及的农活和家务活。依稀记得，那时娘还年轻，月光下，她在地上用白灰划出一个四方块，然后用白灰撒出白印，教我和姐姐蹦方子；有时还教我和姐姐跳绳，每跳一下，就说一句顺口溜“小皮球，香蕉梨，马兰开花二十一，二五、二五七、二八、二九三十一……”晚上引来许多邻居大人，孩子来我家玩。我娘一看孩子多，就分成蹦方子、跳绳两伙玩，我和小伙伴们蹦蹦跳跳，欢声笑语，好不热闹。我和小伙伴们玩得尽兴，天色已晚，往往才会恋恋不舍地离去。

夏日里，屋里闷热，我和姐姐躺在院子里床上凉快，娘对着月亮，给我们讲嫦娥奔月的故事；指着牛郎星和织女星，讲牛郎、织女的故事。我和姐姐仰望着星空，聆听着娘讲的美妙的故事，不知不觉睡着了。

光阴似箭，年轮更迭。我和姐姐上学后，每天晚上在煤油灯下写完作业后，就去院外找娘玩。我家门口东边有一片大空场，月亮出来，温馨皎洁的月光洒满大地，娘和邻居的婶子、大娘们端着纺线车来到空场地纺

线。因为白天去生产队劳动，只好利用晚上时间纺线，为全家人织布做衣服穿。娘在用高粱叶编织的蒲团上，右手抓住纺车手摇曲柄进行转动，左手捻着棉絮，慢慢拉线，线便连续不断地延长。左手伸展到极限时，右手摇手柄的速度慢下来，拉线的左手开始往回收缩，把拉出的线缠绕在锭杆上。就这样周而复始地不断操作，线团逐渐变大，形成线穗子，再卸下来。月光下，娘和婶子、大娘们边说边笑，摇着纺线车，不开心。不时地，娘总会抬头看看天上的月亮，直至深夜，才招呼大家：“天不早了，咱们都回去歇着吧，明天还得下地干活哩。”这时，婶子、大娘们都起来，伸伸胳膊弯弯腰，姐姐帮娘端着线筐箩，娘端着纺线车回家去。

人生易老天难老。随着我的年龄增大，母亲满脸布满了沧桑的皱纹，腿脚不再有力。尽管如此，她还尽力为我们分担家务，勤劳的母亲仍然喜欢在夜光中劳作。实行联产承包责任制后，秋收季节，我和爱人把掰下的玉米运回家后，需要人工剥玉米穗皮。从清晨到深夜，母亲总是一人坐在院子里剥玉米皮，考虑到母亲身体不好，爱人说：“娘，你腿脚不得劲，累了一天了，晚上我们自己剥，你就看一会儿电视，早点休息。”娘嘴里答应着，可我们在院中刚刚剥了几穗玉米皮，就看见娘拄着拐杖从门台上艰难地走下来，说：“你们在外面干活，我也睡不着啊，我多剥一穗玉米，你们就少剥一穗。”月光洒满了大院，映照着母亲那满头白发，越发凸显出母亲的慈祥。我想此次纵然画家也难以勾画出月光下老娘真实的画像，只有大自然的摄影师——月光，方能拍摄出老娘那慈善、淳朴的图片。

母亲离开我们20多年了，每当月亮高高悬挂在空中之时，我也总会将电灯关闭，瞬间，月光射进堂屋，轻轻地照着屋里的一切老物件。我就会一边仰望月亮，一边思念母亲……

把日子过成诗

杨万宁

向日葵
始终面对阳光，活出一团饱满
饱满里，有金黄的温馨
打开掌心的经卷
把一生的修行和盘托出

并非曲意逢迎什么
而是崇尚感恩
如果说这是对太阳折腰
那么也是为了追求光明

努力活成一盏路灯
站好每一班岗
温情地照亮世界

照亮所有爱我的和我爱的亲人
像向日葵一样心存善念，好好活着

不要辜负了自由的呼吸
活成爱人手中的拄杖
活成儿女们遥远的故乡
手的语言
伸手可触及，每张日历的温度
平淡而香醇
就像彼此的左手和右手
亲近熟悉每一根血管

每一天都过得与以往不同
粗茶淡饭的日子
令你的手，变得粗糙
而生活变得愈发精致

不再需要过多的语言

用眼神交流就足够了
你的手上写满日子
风风雨雨，抑或温馨甜蜜
声控灯
一声口令：“喂，亮了！”
楼道里的声控灯就亮了

由声音掌控的声源
被我激活，多么温暖

喊亮一盏灯
让我有了一次做上帝的感觉

想起小时候，奶奶也是声控灯
我一喊，她就醒了，天就亮了

奶奶死后，我无论怎么喊
天都亮不了
落日圆
我不想把太多人请进生命里
让生命通道拥挤不堪
人生无需过多的陪衬
我们需要的仅是心灵的陪伴

我不想把生活安排得太满
多给自己留出一些空间
让灵魂可以从容转身
回望那天边的长河落日圆

我不想挽留任何一片云霞
来来往往的皆是过客
越热闹越冷清，越孤寂
终归都要回到空白的从前

冬日杂咏

何刚缓

寒风

三九寒风卷地吼，
扫平旷野荡田畴。
高天冷峭风萧瑟，
吹尽冬寒迎暖流。

冬雪

冷蝶飘来天外，
白絮飞花雪宇开。
玉树琼枝冰挂柳，
雾凇美景入诗来。

冷月

冷月清辉洒九重，
冰轮遥望倍觉明。
嫦娥探月凯旋日，
华夏扬眉科技雄。

冰河

朔风呼啸黄昏后，
巨浪狂涛锁岸头。
望断飞鸿芦荡远，
冰河蕴育暖流柔。



海南行（诗二首）

王辉

一

悦乘春风下海南，
鲜花碧水连蓝天。
祖国万里美如画，
岂容他人卧侧畔。

二

辛丑冬月览琼岛，
暖风拂面细雨飘。
山青海阔花烂漫，
南国风光竞妖娆。

“凡人”

邓乃伏

两个朋友都因为那次大赛成功脱单。

我还沉浸在回忆之中，一脚却踏进了康泰饺子馆。在大厅的一个角落里他俩已经坐好，眼前摆了一盘饭馆的特色菜——酱大骨，每次小聚我们都会选这道菜和一盘水煮花生米。

“怎么才来？”凡人问道。“这不刚下班吗？！”我说。“快坐下。”热土招呼说。

凡人仍是不修边幅，头发也变得越来越稀少，说话慢条斯理。

哎，人生不易。二十几年前，永红已是学校里的骨干教师，儿子的出生给他们这个小家庭带来无限的欢乐。可是，凡人就职的国企却出现了经营上的困境，面临着下岗，他整日闷闷不乐。一天，他在擦拭机床时抱怨工厂的棉丝质量不好，涤纶含量高，吸油性差，机床擦不干净不说，用量还多。他跑到棉纺厂找熟人弄了一些纯棉的棉丝，用很少的棉丝就能把机床擦得光亮如新，他眼前一亮，看到了商机，决定创业。

凡人购进了一些纯棉棉丝，开始骑着自行车在市区的工厂销售，再后来购了一辆摩托车到县城里去卖。因为人实在，货色也好，几年下来他赚取了人生第一桶金，率先在市区购买了商品房，搬离了潮湿低矮的家属院。正当生意红火时，妻子却劝他别再从事棉丝生意了。一是由于孩子要上学，需要专门的家教环境，二是因为自己担任班主任，教学任务繁重。妻子给他指了另一条出路，让他做点与教育相关的生意。当时的《英语报》、《语文报》等报纸靠渠道销售，他便开始替人往学校里送报

纸。由此他结识了许多教育工作者，也开始重新审视自己的人生。后来又不满足于只送报纸的活儿，便创办了属于自己的汇文书店，开始了他的第二次创业。

这个诞生于非典时期的书店，只经营了五年便遇到规划拆迁。

书店拆了，他萌生了一个令我都觉着十分可笑的想法：著书。

“老朋友了，我也不隐藏我的观点，我坚持写作这么多年，刚发了几篇论文，你一个技校毕业的工友想写书这不是天方夜谭吗？”我揶揄道。他笑了笑说：“你不能用不变的思维思考多变的人生啊。”他这句富有哲理的话倒是让我吃了一惊。

“别人开书店只是为了卖书，我开书店在卖书的同时丰富了自己。”“怎么丰富自己的呀？”“从给永红当助理开始，晚上帮她批改学生作业，然后我把初中所有的教材都通读了一遍，我所出售的教辅材料首先都亲自演习一遍，发现过许多不足之处。五年间，从家长、学生、老师那里了解到各自的真正需求。现在的资料存在着题量大、重复多、不系统等缺陷，我要立足中考学生的实际需要，编写一本属于他们自己的读物。”

一年后，也是在这个饺子馆小聚，他有些叹气。

中考结束了，他的书只卖回了出版费和印刷费，赚了半屋子没有售出的书。

我劝他：“别写书了，那是教育家的事儿，你不行。”他没答话。吃完饭，他独自驾驶着那辆满载着自编《直击中考》的面包车，消失在茫茫的黑夜之中。

欢

迎

订

阅

《《

衡水晚报

《《

《衡水日报》
530元/年
《衡水晚报》
180元/年

河西站电话：
2034450

开发区站电话：
13323185505

河东站电话：
18803288788



雲落唐山

新华社记者 万象 摄