



草木诗词之梧桐

贾九峰

我们校园里栽有几百株梧桐树，只可惜都是法桐。我说可惜并非有厚此薄彼之意。我偏爱诗词之中经风经雨的青桐，是因为其叶子更像一枚手掌，恰好写得下一首绝句。

顾况之名，在灿若星河的唐代诗坛可谓不甚起眼。人们但凡知道他，应该也是从他调侃白居易的故事而来。《幽闲鼓吹》中记载一事：白居易入京参加科举考试的那一年，顾况在朝担任著作佐郎且颇有诗名。白居易以诗谒见。顾况先看到“白居易”这个名字，仔细端详着身前的年轻人开玩笑说：“长安米贵，居住不易啊！”及至读到开篇诗稿中的“野火烧不尽，春风吹又生”时，不由地赞叹说：“道得个语，居即易矣。”之后顾况在多个场合盛赞白的诗才，终于使得白居易声名大振，顺利赢得科考。

顾况有如此的慧眼和胸襟实在难得，更为难得的是他堪称传奇的爱情故事。孟棻《本事诗》有记：青年诗人顾况闲暇时与好友到上阳宫苑苑囿内游玩，忽见一片梧桐叶从宫墙内顺水流出。他随手拾起，但见叶上题诗一首《题洛苑梧桐叶上》：一人深宫里，年年不见春。聊题一片叶，寄与有情人。《旧唐书》中列有一个骇人听闻的数字，即唐开元、天宝年间，各地行宫宫女总数逾四万人。白居易《上阳白发人》有诗，“未容君王得见面，一生遂向空房宿。”十六岁入宫，直至六十岁，未曾获得君王垂幸，深锁上阳宫中，一生枯蒿的女子，何其悲哀！顾况怜悯这位有思想有才学的女子，第二天走到流水上流，也在梧桐叶上题诗《叶上题诗苑中流出》：花落深宫莺亦悲，上阳宫女断肠时。帝城不禁东流水，叶上题诗欲寄谁？顾况

看到叶片流入上阳宫中，也便惆怅离去。十多天后，有人苑中踏青，又在水边的梧桐叶上拾得一首诗，拿来给顾况看。“一叶题诗出禁城，谁人酬和独含情。自嗟不及波中叶，荡漾乘春取次行。”顾况爱慕这位宫女，便将梧桐叶珍存起来。公元755年，安史之乱爆发，长安、洛阳二京相继陷落。顾况趁乱找到那位宫女逃出上阳宫，二人终结连理。两年之后，已经三十三岁的顾况在至德二年登进士第，在收获美好爱情的同时也开启了入朝为官的仕途人生。想一想，如此志得意满的顾况，才开得出“长安米贵”的玩笑，才敢得起“居即易矣”的胸襟。

借用梧桐叶传递爱情，除了梧桐叶如手掌，便于题诗之外，更重要的还是梧桐本身即是忠贞爱情的象征。相传梧为雄树，桐是雌树，梧桐同长同老，同生同死。孟郊有诗“梧桐相待老，鸳鸯会双死。”贺铸有词“梧桐半死青霜后，头白鸳鸯失伴飞。”汉乐府长诗《孔雀东南飞》：“两家求合葬，葬在华山傍。东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相覆盖，叶叶相交通。”这对追求真爱、抗争礼教、以死铭志的夫妻，生前被迫分离，死后终得合葬。长诗最后，用松柏的万古长青，梧桐的枝叶相交，鸳鸯的彻夜长鸣，来表达焦刘二人对爱情的忠贞不渝。东汉至今，两千年矣，每每读来，依旧震撼人心。

诗词之中，梧桐最初寓意高洁。当然，忠贞爱情也属高洁的情意，此为一脉相承。《诗经·卷阿》曰：凤凰鸣矣，于彼高岗。梧桐生矣，于彼朝阳。“凤凰和鸣，歌声飞过山岗；梧桐茂盛，身披灿烂朝阳。”庄子《秋水》：“夫鸩鸂发于

南海，而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。”鸩鸂即是凤凰，它从出生地南海飞往北海，只有梧桐才是它的栖身之处。在民间的歌颂体系中，梧桐和凤凰拥有同样高洁美好的品格。直到今天，老百姓们还沿着“栽下梧桐树，引得凤凰来”之说。

梧桐品性高洁的另一佐证即为“焦尾琴”。中国古代有四大名琴，齐桓公的“号钟”，楚庄王的“绕梁”，司马相如的“绿绮”和蔡邕的“焦尾”。蔡邕是东汉末年著名文学家、书法家和音乐家。据传他亡命江海、远迹吴会时，于灶下烈火中抢救出一段声音异常的青桐木。他依据该木的形状和长度，亲手制成一琴，果然音色奇绝，不同凡响，很快名闻四海。因琴尾尚有焦痕，故取名“焦尾”。自此衍生出的“焦桐”“焦琴”等词汇，常用来比喻历尽磨难的良才或是未被赏识的宝器。蔡邕狱中遇害之后，焦尾琴收存皇家，朝代更迭，不停辗转，明末流落民间，终至泯灭。其命运同主人何其相似！后世有一对联记述此事：灵帝无珠走良将，焦桐有幸裁名琴。梧桐与古琴，真乃绝配。直到今天，梧桐仍是制作民族乐器的上佳木材。

梧桐自何时遇上了夜雨呢？“梧桐叶上三更雨，叶叶声声是别离。”“谁识古宫堪恨处，井桐吟雨不胜秋。”“雨滴梧桐秋夜长，愁心和雨到昭阳。”“疏桐翠井早惊秋，叶叶雨声愁。”自从诗人发现了梧桐夜雨这个题材，这样的诗句千百年来已被无数人唱遍，但若说到这个诗题的高潮，我认为非建炎三年的某个秋日黄昏莫属。那年八月，赵明诚因病去世，李清照已是四十六岁。时值金兵入侵浙西，她将丈夫匆匆安葬之后，追随

流亡中的朝廷来到浙东。颠沛流离，皮藏丧失，亡国之恨，丧夫之哀，孀居之苦，境况极为凄凉。此日，于一处流寄之所，她独守秋窗，怅望着寒天之上征鸿飞过，又见园中黄花堆积，枯等着黄昏降临。就在这令人肝肠寸断的节骨眼上，偏偏梧桐叶又被细雨打得“滴嗒”作响，她将如何度过长夜呢？长夜过去，她又将如何面对孤苦寂寥的余生？“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！”这个女人曾经有着“沉醉不知归路”的优裕生活，曾经有着“赌书泼茶”的美好爱情，可在如此巨大的人生转折面前，她只用一声轻叹遮盖住了滴血的心。满目烽火，破碎山河，一腔忧郁痛楚已不足为外人道也！

我与一片梧桐叶相遇是在一场漫天大雾之中。去年秋冬之交，我站在办公室窗前正欣赏着蒸腾雾气从天外滚滚而来。一枚黄叶忽然现身，几经翻转之后，不偏不倚地落在我的窗台之上。这是一枚法桐叶片，霜露斑驳，叶叉开合，找不到一处平整的地方容我题写一首绝句。法国梧桐其实属于悬铃木科悬铃木属，原产欧洲，因为最初由法国人带入上海栽在霞飞路上，沪上人便称“法国梧桐”。就其树形树冠而言，极为适宜做行道树，以增添城市的风景。身为泊来树种，的确不需要我为这片叶子题赋绝句。可为了表明我没有厚此薄彼之意，赠一短诗，来纪念这次偶遇。“大雾中，一枚黄叶，轻轻扣响我的窗棂。亲爱的，这是你从远方给我写来的信吧。叶面上山川相缪，阡陌纵横，还有这深深浅浅，斑斑点点，可是你记下的漫漫归程？”



秋实

吕同瑞 摄

“十一”抒怀

常海成

月亮老人
总是那么多情
轻快的脚步
丈量中华大地的每一个春冬
不平凡的2020
中秋佳节与国庆重逢

我们奉上
黄黄的鸭梨
圆圆的月饼
我们挂上
红彤彤的国旗
亮堂堂的灯笼
再办一台中秋晚会
邀请月亮老人
参加“双庆”活动

月亮老人
来到中华民族的大家庭
和华夏儿女挽手同庆
在“双节”的联欢晚会上
月亮老人
笑容可掬，满面春风
宏亮的肺腑之言
赢得了阵阵掌声——

在很久很久以前
我对华夏大地
就有绵绵不断深情
盘古开天
炎黄播种
一春一秋
春秋轮回
一朝一代
朝代变更
神州大地上的中华儿女
创立传承着
中华民族五千年的历史文明

我也看到
这片国土曾山河破碎
民不聊生
我也知道
那巍巍万里长城
是中华民族的脊梁
那滔滔黄河长江水
是中华儿女热血奔腾
那高高的山

那绿绿的川
那一望无际的草原和大海
是中华儿女宽广的心胸

东方睡狮不再沉睡
觉醒的民众
展开了气壮山河的抗争
大江南北扫残云
神州大地春潮涌
鲜艳的五星红旗
升起在世界东方明朗的天空

我时常地瞻望
这片土地上
生机勃勃
变幻无穷
田野上
牛马肥壮五谷丰登
工地上
热火朝天车水马龙
工厂里
通宵达旦机器轰鸣
军营里
摸爬滚打志在必胜

山河多秀丽
人民多康宁
国家要发展
巨人们又描绘起远大前景
战斗号角响彻云霄霄
前进步伐一刻不停
一座座现代化城市悄然升起
一项项科研成果研发成功
青山绿水就是金山银山
一带一路通向远方
让地球村的人们共同繁荣
今春新冠疫情突如其来
共产党领导下的英雄人民
打赢了这场
历史上罕见的没有硝烟的战争

让我们共同举杯祝愿
祝愿这伟大的国家
蒸蒸日上，欣欣向荣
待到国庆中秋再相逢
我邀请尊贵的中国客人
乘上你们制造的飞船
到月宫坐客同庆

秋天的喜悦

李永海

秋天来了，披着金沙，打扮得多姿多彩、神采奕奕，散发着芳香，带着丰收，带着喜悦。那芳香是五谷溢出来的香气——稻香、谷香、豆香、玉米香和瓜果香。那喜悦是丰收后的满足，惬意、开怀、充实。喜悦是发自内心的，有幸福，有甜蜜，还有快乐。

秋天是个丰收的季节，劳碌了一年的人们，这时有了回报。饱满的豆子散发着豆香，捧在手里，黄澄澄、金灿灿，闪烁着金子般的光芒。闻着那芬芳的豆香，一颗疲惫操劳的心立刻得到了滋润缓解，让人精神百倍，又充满了力量。把豆子磨成浆，喝上一口，细腻又美味，一家人一起品尝，那滋味，纯、甜、香、浓，令人幸福快乐，口齿生香。

稻谷熟了，黄得像铺了一地金。在灿烂的阳光下，闪耀着金色的光芒。望着大片的稻田，看着那一穗穗沉甸甸的稻穗，人们喜笑颜

开。等把稻谷收割后，入到仓里，放入库内，大囤满了、小囤流了，那种喜悦笑在脸上、喜在心间。那是农民最开心的时刻，当看到自己的劳动有了成果，那种笑是发自内心的幸福，那是一种自豪和甜蜜的笑。

孩子们在秋天里更是喜悦。因为盼了很长时间，苹果终于熟了，梨子也飘出了香气，核桃、大枣、橘子、石榴，一切新鲜的水果陆续成熟。这些果子带着香气、带着诱惑，颗颗诱人，令人馋涎欲滴。摘一个苹果放到嘴里，咬一口，那种脆甜浓郁的苹果香，顿时幸福了整个人，开心的小脸上，立刻露出了灿烂的笑容。

山楂、花生、大豆、红薯，从地里产的到树上结的，一切庄稼果树，都结出了喜人的果实。人们在这片黄土地上辛勤地劳动着、耕耘着，春播秋收，带着希望，带着梦想，播的是希望，收的是幸福，还有快乐……

重建董子祠有感

苏耘

故城县董学村系汉代大儒董仲舒“下帷讲学”之地，沿续至今已两千多年。当地有关董仲舒的传说妇孺皆知：“秦始皇焚书坑儒，董仲舒倒背五车出秦灰”“脚登两县，脍坐一州，著书立说名扬天下，东鲁西哑点教成才”“汉朝废百家，独尊儒术，有个董仲舒”。今年以来，故城县以承办衡水市第四届旅发大会为契机，重建董子祠。目睹壮观的施工场面，心潮澎湃，振奋之余，偶得拙句三首，以表心声。

一
董子下帷讲学地，倒背五车出经典。
可笑秦皇焚无忌，死灰成烬又复燃。

二
董学成名在此间，屈指已过两千年。
今人重建董子祠，文化瑰宝真奇观。

三
历史苍桑迎巨变，文脉传承一线穿。
资源开发再重整，乡村振兴逐梦圆。

秋院葡萄

何刚绥

清爽秋风小院凉，葡枝攀绕上西房。
虬藤弄影漏残月，翠叶郁浓染晓霜。
青碧簇珠翡翠色，紫红悬果琥珀光。
金风玉露酸甜蜜，珠果颗颗诗韵长。



岁月深处米花香

董国宾

又重，像一个深不见底的黑洞，安放在一个钢筋做成的支架上。它的一端有一个摇手，旁边挂着一个气压表。师傅将玉米粒放入铁筒罐，糖精是万不可缺少的，这是画龙点睛的一笔，然后拧好盖，生着火，一手娴熟地拉动风箱，一手不停地旋转铁筒罐，不时向气压表递一个眼神。约摸一刻钟，铁筒罐被扔进充满期待的竹筐里，竹筐的一头套着脏兮兮的大麻布口袋。嘣爆米花的师傅脚踩竹筐，一拉一扯，“砰”的一声炸响，一片白烟冒过，一阵浓香来不及眨眼，便弥散在空气里。早已在爆锅肚子里闷得难受的玉米，轰然冲进麻布口袋，膨胀成巨大的爆米花花了。嘣爆米花的主人迅步上前，孩子们自然按捺不住心中的喜悦，蜂拥而上，于是村子里一片热烈和欢腾。

各家各户纷纷拿来玉米交给师傅，母亲忙不迭地从米缸里盛上半瓢，急匆匆赶过去。我踩着母亲的步点紧随其后，心里盛满了期待和说不出的快乐。放下玉米，唠叨上几句，母亲扭头就走。我不晓得说些什么，只知道剩下的便是小孩子的事情了。寒风从村子一头刺过来，可小孩子视线里展现的，却是

无边的喜悦和欢乐。

师傅坐一个小马扎，屁股不情愿地刚好离开地面，健壮的腰板遂生出优美的弧线来。三五成群的小孩子跑过来，争着替师傅拉风箱，我抢在最前面，师傅略作迟疑，立马又拍一下我的头算是应允，于是我的小腿蛋便漾起了小花朵，“咯咯”的笑声也从粉嫩的小嘴里冒出来。铁筒罐颇是一副老实相，在师傅嫵熟的指令下，本分地在固有的模式下旋转。我老是嫌它转得慢，它怎知道，我还焦急地等待着出锅的爆米花呢。

师傅铲几块黑炭送进小炉子，跳跃的炉火苗摇摇头、招招手，为孩子们铺开一片清脆和热烈，孩子们的嬉耍也生动起来。有的小孩子绷紧脚尖，原地踏起步点；有的则嬉戏追打，乍然响起一串惊鸟似的奔鸣。欢乐的人群当中，泼辣的小女孩挥舞着手凸显霸气，有的却静默一旁，捂着自已的小辫子轻声细语。我猛地窜到师傅跟前，把自家的玉米从排列的顺序中移前两个位次，再快意地向师傅递一个诡秘的眼神。快乐的孩子们丰姿迥异，媚态滴翠，似点点红朵，把寒冷的冬天惹笑了。

一声声“砰、砰”的炸响，伴随着

滚滚白烟和弥散开来的浓香，爆米花一锅锅嘣好了。孩子们哄地一下围拢过来，抓一把放进嘴里，来不及细嚼便吞掉了。飞落在地的爆米花，一粒粒捡拾起来，童娃们顾不上吹掉浮尘，便迫不及待地放到嘴里。一个个贪婪地嘟囔着鼻子，全没了别的心思，热烈的场面顿时安静下来。对乡村的孩子来说，爆米花那时可谓上等零食，大人们舍不得让他们一口气吃掉，就留一些藏在一个隐秘的地方。

爆米花是一只只斑斓的蝴蝶，从岁月的草丛里向我飞来。蝴蝶的一只翅膀裹着浓香，另一只翅膀含着煦暖，轻舞在浓稠的乡村岁月里。如今爆米花制作与往昔迥然不同了，种类也丰富多彩起来，有奶油味的、巧克力味的，还有草莓味的，街市上随处可见，伸手就能买到，好吃又方便。但我总愿意回想一些事情，难忘岁月深处的爆米花，不记心现在的孩子们在这种唾手可得的方便之中，没有了浓重，平增了清淡，丢失了真切的感受和欢乐。一个个筒朴的日子走远了，缕缕浓香依旧扑面而来。岁月深处米花香，那才是字正腔圆的音韵和甘怡！